STUDIO IMU

Kame

LA REVISTA DE MANGA Y ANIME

29
Diciembre 1998
PVP 395 PTAS.

DE LOS CREADORES DE EVANGELION LLEGA SU NUEVA SERIE: KARE KANO

- LA ROSA DE VERSALLES
- KIMAGURE ORANGE ROAD
- EVANGELION

EL MANGA Y LA PELÍCULA DE MARMALADE BOY "LA FAMILIA CRECE"

SERIES, PELÍCULAS Y OVA'S DE SLAYERS! "REENA Y GAUDY"

POSTER REGALO: "SLAYERS"

REPORTAJE: IV SALÓN DEL MANGA !!

MARMALADE BOY © WATARU YOSHIZUMI / SHUEISHA / TOEI

ANIME VÍDEO: TU CITA CON LA ANIMACIÓN JAPONESA

¡NO DEJES QUE TE LO CUENTEN!

DRAGON BALL GT

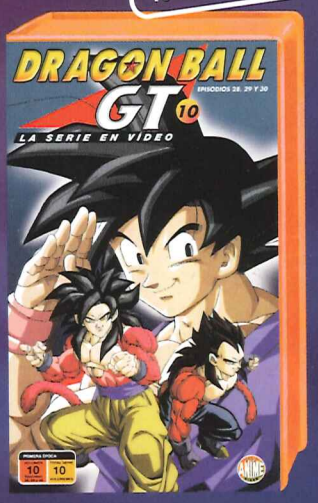
LA SERIE EN VÍDEO

Valdaman / Original I Còpia

El viaje espacial ha llegado a su fin.

Gokuh, Pan y Trunks vuelven por fin a la Tierra, pero Baby ha llegado antes...

Estreno en vídeo el 16 de diciembre



Dragon Ball GT 10

¡COMPLETA TU COLECCIÓN!

www.mangafilms.es/dragonballGT

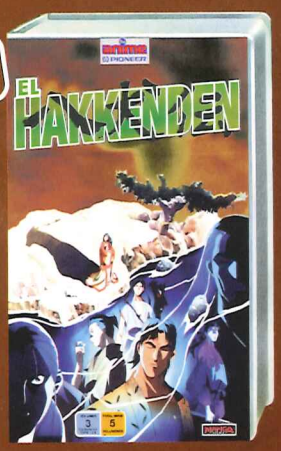
© 1996 BIRD STUDIO/SHUEISHA, TOEI ANIMATION

anime PIONEER

EL HAKKENDEN

La leyenda de 8 guerreros unidos por una extraña maldición.

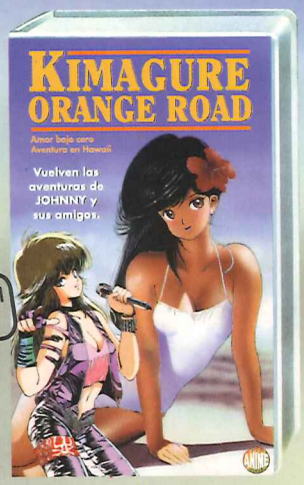
Estreno en vídeo el 16 de diciembre



Ya disponibles

KIMAGURE ORANGE ROAD

Vuelven las aventuras de JOHNNY Y SUS AMIGOS. Dos nuevas historias de una de las series más famosas de la TV.



Estreno en vídeo el 16 de diciembre

ANIME VÍDEO es una marca de MANGA FILMS
ANIME PIONEER es una marca distribuida por MANGA FILMS

MANGA FILMS S.L. • Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA • Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33 • E-mail: manga@mangafilms.es

Kame

LA REVISTA DE MANGA Y ANIME

Edita
Inu Ediciones

Coordinadora
Núria Teuler

Redactor Jefe
Ernesto Navarro

Maquetación/diseño
Xavi Dalmau

Redacción
Pedro Vallespín, Francisco Galindo, Esteban Canalejo, Manuel Guerrero, Sebastian Moreno, X. Rebis, Ruy Ramos, German Madero y Gabriel Torres

Corrección de textos
Carlos Vila

Gracias especiales a
Marta Marimón, Núria Aguilar, Angel Rodriguez, José Costa, Alain Rodriguez, Eduardo Marimón, Germán Puig, José Miguel Alvarez, Jean Gabriel Parly, Erick Nouvell, Pierre Giner, a las editoriales de Manga y Anime por su inestimable colaboración, a Manekineko... y a ti, lector, por leernos.

Filmación
Trama 70

Impresión
Gradisa

Kame nº 29
Diciembre de 1.998

Kame es una publicación mensual de Ediciones Inu. Kame es una publicación registrada sin ánimo de lucro realizada por aficionados con fines informativos y divulgativos.

Todas las ilustraciones reproducidas son propiedad de sus respectivos autores y editores, y en ningún momento se ha querido violar su copyright, ya que su uso es exclusivamente informativo.

COPYRIGHTS

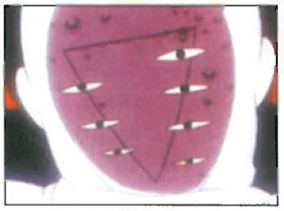
Shinseiki Evangelion (c) GAINAX, Project Eva, Tokyo TV, NAS / Marmalade Boy (c) Yu Watase, Shueisha, Toei Doga / Slayers (c) Hajime Kanzaka, Rui Araizumi, Kadokawa, TV Tokyo, SOFTX / Kimagure Orange Road (c) Izumi Matsumoto, Shueisha, Studio Pierrot / Saint Seiya (c) Masami Kurumada, Shueisha, Toei Doga / Lupin III (c) Monkey Punch / Jungle Taitei (c) Tezuka Pro / Yugi Oh (c) Kazuki Takahashi, Shueisha, Studio Pierrot / I's (c) Masakazu Katsura, Shueisha / Macross (c) Big West / Kido Senshi Gundam (c) Sunrise / Lost Universe (c) Kanzaka Hajime, Shoko Yoshinaka, Kadokawa, TV Tokyo, SOFTX / Valiant (c) Takeshi Takebayashi, Kadokawa / Kareshi kanojo no jijo (c) GAINAX / Rayearth (c) CLAMP, Kodansha / Bubblegum Crisis Tokyo 2040 (c) JVC, AIC / Gasaraki (c) Sunrise, TV Osaka / Mazinger-Z (c) Go Nagai, Dynamic / Ao no 6go (c) Bandai Visual, Toshiba EMI, GONZO.

EDITORIAL

Ante todo muchas gracias por vuestra positiva reacción a estos nuevos cambios en el/la Kame, razón por la cual nos anima a seguir mejorando. Así que, con este año que está a punto de abandonarnos, os emplazamos hacia un 1.999 lleno de sorpresas (dejando de lado el fin del mundo y todas esas cosas sin relevancia). Estas últimas semanas estamos de sorpresa en sorpresa: Slayers, Marmalade Boy, La rosa de Versalles... ¿Qué nos deparará el año que viene? Hi·mi·tsu...

La Redacción

APDO. DE CORREOS 98068
08080 BARCELONA



EVANGELION

"Muerte y Renacimiento de Evangelion, ¿cuándo veremos el auténtico final?.

MARMALADE BOY

"¡La serie del momento!, conozcamos algo más de ella: las películas y el manga".

SLAYERS

"Slayers / Reena y Gaudy, un repaso a todas sus aventuras".

SHINGO ARAKI

"Uno de los profetas del anime pasó por nuestro país: Shingo Araki".

LAS TARJETAS

"Evangelion, Macross, Gundam... colecciónalas, búscalas en tu librería habitual"

PROXIMAMENTE... O NO

"Los creadores de Slayers prueban con otra aventura: Lost Universe".

2 **EVANGELION**
-¡Llegó su fin-

4 **MARMALADE BOY**
-Repaso a la película y el manga-

6 **SLAYERS**
-Slayers Next, Try, Return...-

8 **LA ROSA DE VERSALLES**
-Un Shojo animado por Shingo Araki-

10 **ACTUALIDAD**
-Planeta, Norma, Manga Films...-

12 **KIMAGURE ORANGE ROAD**
-Aventura en Hawaii y Amor bajo cero-

14 **eSeDé**
-La familia crece-

18 **SALÓN DEL MANGA**
-¡Y ya van cuatro!-

20 **SHINGO ARAKI**
-Invitado especial-

22 **SALÓN DE MADRID**
-Y va... uno-

24 **CONCURSO**

26 **I'S**

28 **LAS 10 COLECCIONES DE TARJETAS QUE TODO OTAKU DEBERÍA COLECCIONAR**
-Evangelion, Macross, Gundam...-

30 **EVAMANÍA**

31 **GAME SOFT**
-Gundam, Meitantei Conan, Super Robot Taisen-

32 **CD's**
-Marmalade Boy-

36 **CORREO**
-Sección dedicada a Miriam Álvarez-

40 **ART BOOKS**
-Go Nagai Exhibition, Lost Universe...-

42 **PROXIMAMENTE... O NO**
-Lost universe-

44 **MANGA Y ANIME INÉDITO**
-Valiant y Karekano-

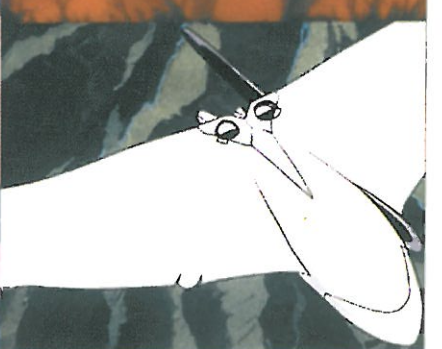
46 **EL ANIME KE VIENE**
-Rayearth, Slayers, Gasaraki...-

EVANGELION: DEATH

Se acabó, Manga Films llegó al final de la serie en vídeo y Evangelion nos ha abandonado. Atrás quedaron 26 episodios llenos de acción, misterio, dramatismo, paranoias y varios interrogantes aún sin resolver. La mejor serie de los noventa ha relanzado el espíritu otaku entre muchos de los lectores (al menos esto es lo que dicen vuestras cartas), demostrando de esta manera la fuerza vital que contiene esta producción de Gainax. Ahora sí, ha llegado el momento de decir adios a Evangelion... ¿o deberíamos decir hasta pronto?.

EVANGELION: REBIRTH

Ya ha empezado... Tras un baile de fechas Evangelion por fin se estrenó en la pequeña pantalla: fue el pasado xx de octubre en el Canal 33 de la televisión autonómica catalana, aunque está previsto su pase a otros canales regionales. Así, Evangelion renace de sus cenizas y alarga su vida entre nosotros a través de esta emisión (cada martes a las 21:30, recordad). Por ahora no sabemos de ninguna entidad religiosa que se haya escandalizado por estos "dibujitos" en televisión, pero ya llegará...



GELION: LA PELÍCULA

Rebirth es actualmente uno de los títulos de anime más deseados por los otakus de nuestro país. De no hay fecha prevista de lanzamiento, pero suponemos que a lo largo de 1.999 acabará por aparecelícula supone un nuevo paso hacia La Verdad y unas puertas completamente abiertas hacia el final . Quien quiera cruzar ese umbral, que se prepare...

MARMALADE BOY
EL PRIMER ENCUENTRO

A esas alturas, la popular serie conocida por estos lares con el sobrenombre de "La familia crece" ya debe haber enganchado a mucha gente que se preguntará a veces por el extraño comportamiento de Yuu respecto a Miki. El porqué de esas reacciones, tendría su perfecta explicación tras el visionado de la película dedicada a ese efecto. Producida por Toei para el festival de primavera (Toei Anime Fair) de esa compañía que se hizo durante 1995 y que coincidiría más o menos con la emisión del episodio 50.

Con fecha de 4 de marzo, su debut se hizo compartiendo cartel con títulos como Dragon Ball Z o Slam Dunk, este film de corta duración (en la línea de esa productora) nos presentaría a todos los aficionados de esa bella serie el primer encuentro entre Yuu y Miki en forma de corto relato que casi se podría decir que era como un episodio especial de 25 minutos. En dicho episodio, los integrantes del staff, con supervisión de Yoshizumi, decidieron dar al público una respuesta convincente de lo ocurrido en el primer episodio de la serie de televisión en el que Miki recibiría su primer beso de parte de Yuu y se preguntaría: ¿Por qué?.

Trasladándonos a ese instante, daría comienzo ese capítulo, viendo como ese primer contacto tendría lugar poco antes en una zona deportiva en donde nuestro protagonista encontraría a su "media naranja" practicando tenis. Esa coincidencia del destino habría venido propiciada por el deambular de Yuu tras recibir la noticia de que sus padres se separarían y se rejuntarían con los Koishikawa. Tras terminar ese entrenamiento y pasar por la broma que cinco jovencitos disfrazados de sentai (y que se hacían llamar Gastaman) le habían gastado, esta muchacha vería como nuestro amigo la seguiría a ella y a Meiko. Esa persecución llegaría a su fin, dándose cuenta de que esa chica sería la hija de los Koishikawa, cosa que le habían hablado sus padres. El día siguiente sería el de la presentación y Yuu no fallaría, dejando para algún día el devolverle la muñequera que Miki había perdido el día anterior...

Así sería pues la forma en la que ambos se conocieron, comenzando de esa forma una historia de amor que todavía está por acabar. ¿Qué nos deparará el futuro?.

EL MANGA: PARECIDO PERO NO IGUAL

Aparecido el primer tomo recopilatorio (de los ocho que tiene este título) en nuestro país a cargo de Planeta, una verdadera Marmalade Boy manía se ha extendido por nuestra geografía. Complementando la serie de televisión, hay que reseñar que dicha versión animada y su correspondiente original en el manga tienen entre ellas algunas diferencias de peso, no en cuanto a contenido general (obviamente) sino a desarrollo y aparición de algunos personajes. Ese hecho, provocado quizás para dar una visión algo diferente de los hechos o simplemente, hecho para dar más juego a la historia y a la aparición de nuevos personajes diferentes es lo que ha hecho que se vea esa curiosidad. Por esa razón hablaremos un poco de ese tipo de cosas que, por ende, no dejan de hacer si cabe más grande una serie como esta, centrándonos en lo aparecido ya en los episodios emitidos.

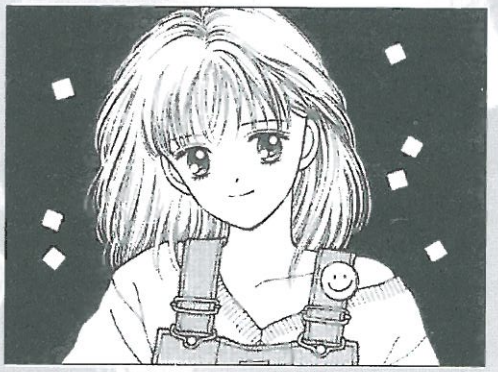
La primera cosa que nos puede chocar es referente al título ya que en sus orígenes éste haría referencia al protagonista de la historia, en cuanto él sería el verdadero personaje principal y no Miki. La idea original pues habría pasado a ser que nos encontraríamos con un chico de carácter tranquilo que tendría que comenzara a vivir con una muchacha algo inquieta como es la verdadera Miki. Pero esa idea no dejó satisfechos a los responsables de la Ribbon Magazine (cuyo mayor número de lectoras son femeninas) y por ese motivo Yoshizumi tuvo que invertir los papeles principales, pasando Yuu a ser el segundo personaje de la historia.

Otro ejemplo puede ser la poca presencia que tendrá el Junk Jungle, local en donde trabaja Yuu en sus ratos libres, puesto que en los primeros tres tomos apenas se comenta y comienza a salir en el cuarto, que es cuando Miki y Meiko van a buscar a ese muchacho, encontrando también en ese lugar a Satoshi Miwa. Ahí será entonces, cuando el presidente del consejo de estudiantes se fijará en la amiga de nuestra protagonista y empezará a tirarle los tejos.

Destacar además que en el manga no tendrá lugar la aparición de ningún americano, incluido Michael (que en el anime vendrá en un intercambio con Yuu) y que la serie de anime continuará más allá del final del octavo manga.

Si hablamos del paso del tiempo, decir que en el manga esta circunstancia es más lenta en ese sentido, ya que la prueba la encontramos en que la primera vez que Miki y Yuu se quedan solos en casa han pasado ya nueve meses desde que comenzara la historia, mientras que en el anime ese mismo momento sucede tan solo tres meses después. Para finalizar, terminaremos diciendo que en el manga tampoco podremos encontrar el amor que tiene Ryoko por Namura, como la no presencia de ella y la de Miwa en el viaje a Hiroshima en el que Meiko se reencontrará con Na-chan o la extensa colección de merchandising que suele aparecer en la serie de animación, incluido el medallón de Toryu.

ESTEBAN CANALEJO ■



SLAYERS

Después de un par de bruscos e inesperados cambios de horario (que nos han impedido grabar la serie impecablemente) y 26 capítulos trepidantes, Slayers ha tocado a su fin. Os ofrecemos unos breves resúmenes del resto de aventuras animadas de Lina, Gourry y compañía para que os hagáis a la idea de lo que les espera en el futuro (o más bien de lo que les espera a las pacíficas gentes de su mundo con ellos andando por ahí de pueblo en pueblo).

SERIES

SLAYERS NEXT

26 episodios emitidos entre el 5 de Abril de 1996 y el 27 de Septiembre del mismo año

Continuación de las aventuras de Lina y compañía en televisión. Ha pasado un año desde el desenlace de la primera serie y Lina ha seguido formando equipo con Gourry en busca de tesoros y aventuras. El grupo de protagonistas se volverá a reunir cuando acudan al rescate de Ameria que ha sido tomada como rehén por el Rey de Zoana y su hija, la princesa Martina. Tras la derrota del rey (y, como no, la destrucción de gran parte de la ciudad), Lina, Gourry, Zelgadiss y Ameria partirán en busca de las míticas Clair bibles, las cuales encierran en su interior una fuente de poder mágico ilimitado (y la solución al problema de Zel). En su viaje se les unirán Xelloss (un mago con muuuchos secretos (y con dudosas intenciones)) y Martina (con la habilidad de enamorarse de todo bicho viviente (y con más dudosas intenciones)). Los malos de turno serán la raza de demonios, que intentarán hacerse con las Clea bibles antes de que lo hagan nuestros amigos. De todos modos, y conociendo la facilidad con la que Lina y compañía arrasan pueblos no estamos tan seguros de que ellos sean los malos...

SLAYERS TRY

26 episodios emitidos entre el 4 de Abril de 1997 y el 26 de Septiembre del mismo año

Tercera entrega televisiva de la saga. Los límites del mundo de Lina se han debilitado abriéndose a un vasto nuevo mundo. En este nuevo territorio existen muchas nuevas amenazas entre las que destaca Armeis y su lugarteniente Vargarv, que pretenden revivir a Dark Star, un demonio de poder y maldad ilimitados. Lina y compañía (incluido Xelloss) son convocados por la temperamental princesa dragón, Filia, para que se unan a ella en un desesperado intento de frustrar los planes de Armeis. Para combatir a Dark Star, nuestros amigos deberán encontrar cinco armas mágicas, de las cuales ya poseen la primera: la espada de luz de Gourry. Durante su viaje se forjará una relación odio/odio entre Firia y Xelloss, el cual se dedicó a exterminar dragones durante una temporada.

PELÍCULAS

SLAYERS -the motion picture-

5 de Agosto de 1995

Tres años antes de conocer a Gourry, Lina y su exuberante compañera-rival Naga ponen rumbo a la isla Milpros, sede de un gran poder mágico. Una vez en la isla conocerán a Roudy Gabriev, un antepasado de Gourry, que les pedirá ayuda para poder cambiar la historia y evitar que su prometida elfa muera a manos del demonio Joyrock. Lina luchará en el pasado en un intento de hacer justicia (y de paso, y aunque no lo sepa, de que nazca Gourry) y como recompensa recibirá la localización de una fuente mágica que le permitirá hacer que sus pechos crezcan como los de Naga (sin comentarios). Sentimos que el hecho de saber que Gourry nace os estropee el final de la peli...

SLAYERS RETURN

3 de Agosto de 1996

En esta ocasión, Lina y Naga encuentran a Celene, una joven que les pide ayuda para acabar con el mago y los sicarios que torturan a la gente de su pueblo. Poco a poco, descubren que las intenciones del malvado mago son desenterrar un extraño artilugio mágico, que fue confinado bajo el pueblo por los elfos, y utilizarlo para convocar un demonio y conquistar el mundo (muy original). En esta ocasión, la razón por la que Lina hará justicia será por su conocimiento del valor de los tesoros enterrados por los elfos (desde luego no sé si se la puede llamar heroína).

SLAYERS GREAT

2 de Agosto de 1997

En la tercera película, Lina y Naga serán rivales y tendrán la oportunidad de desahogarse la una con la otra como jamás lo habían hecho (que es mucho decir). Ambas tomarán parte en un torneo de golems en el que comandarán a las dos facciones rivales. Lina liderará a los golems atractivos mientras que Naga hará lo propio con los sexys. La batalla final las enfrentará a ambas pilotando sus respectivos golems gigantescos al más puro estilo Mazinger Z (con la cantidad de cosas malas que pasan en el mundo y Lina perdiendo el tiempo de esta manera).

SLAYERS GORGEOUS

4 de Agosto de 1998

En la última de las películas, el dúo dinámico topará con Marlene, una muchacha irresponsable capaz de controlar a los dragones. Poco después, el padre de Marlene alquilará los servicios (no podía ser de otro modo) de Lina Inverse para que dé una lección a su hija y la traiga de vuelta a su fortaleza. Por su parte, Naga ayudará a Marlene a escapar de su posesivo padre (a cambio de dinero, no os penséis...), lo cual hará que de nuevo las dos protagonistas estén en bandos opuestos. Finalmente la irrupción de un poderoso demonio con forma de serpiente, hará que los dos bandos se unan en un intento de acabar con esta amenaza.

OVAs

SLAYERS ESPECIAL

25 de Julio de 1996 / 25 de Enero de 1997 / 25 de Mayo de 1997

Tres OVAs con tres historias autoconclusivas. En el primero, Lina y Naga se enfrentan a la amenaza de... un centenar de clones de Naga, lo cual es demasiado para Lina y más que recomendable para el público masculino. En el segundo OVA, nuestras dos amigas tienen la misión de convertir a un debilucho e inseguro jovencito en el caballero más grande de todos los tiempos. En el último, Lina y Naga se enfrentarán contra sus réplicas oscuras, que poseen carácteres opuestos a los suyos, como consecuencia de los efectos de un espejo mágico...

SLAYERS EXCELLENT

25 de Octubre de 1998 / ?/ ?

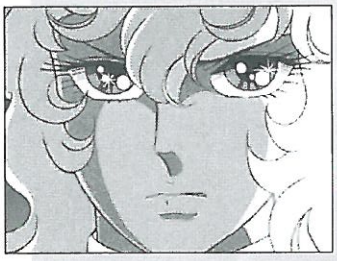
La última aportación al universo de Slayers. En el primero de los tres OVAs, Lina y Naga formarán equipo una vez más para hacer frente al vampiro Schtaindorf.

FRANCISCO GALINDO ■

Pues esto ha sido todo en lo que a animación respecta. Además de las series, pelis y OVAs existen mangas, novelas y videojuegos que completan las andanzas (y destrozos) de Lina Inverse...

LA ROSA DE VERSALLES

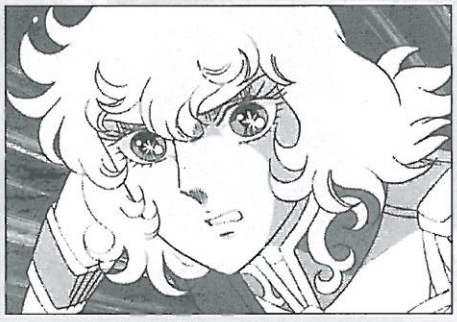
"¡A traición!", sin lugar a dudas éste debería ser el titular de esta sección, ya que una vez más nos han vuelto a colar un gol por toda la escuadra. Sin avisar ni nada por el estilo, ¡zas! (onomatopeya de programar una serie sin previo aviso), aquí tenemos "La rosa de Versalles", pero... ¿de qué nos quejamos? ¡Pero si tenemos otra producción animada ante nosotros!, y por lo tanto vamos a ver que ofrece.

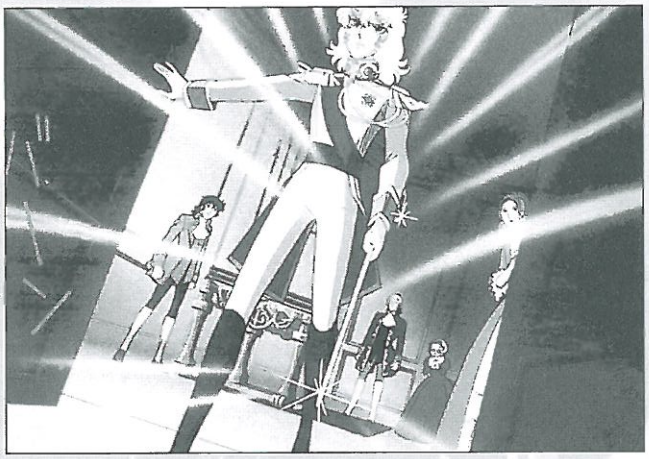


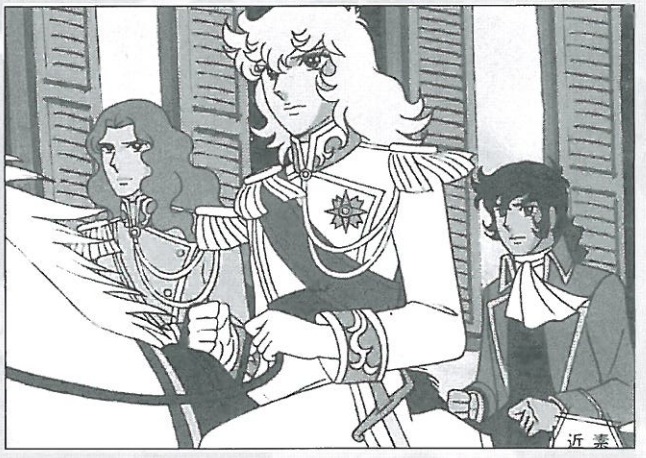
Emitida desde el pasado nueve de abril por el Canal 33 catalán, "Versalles no bara / La rosa de Versailles" es todo un clásico dentro del anime. Basado en el manga original de Ryoko Ikeda, Tokyo Movie Shinsha produjo entre 1979 y 1980 un total de cuarenta episodios más una película producida en 1990. Antes de entrar en el argumento vamos con el equipo creativo, que es de auténtico lujo: Ken Kawai, Tadao Nagahama y Osamu Dezaki en la dirección (Ashita no Jö, Blackjack...), Shingo Araki en la dirección y supervisión de la animación (ya sabéis, el de Saint Seiya, Shoot...), Michi Himeno (excolaboradora de Araki) en el diseño de personajes y Koji Magahino componiendo la banda sonora.

En cuanto a la historia, la acción se sitúa a finales del siglo XVIII poco tiempo antes de que estallase la Revolución Francesa, cuando la gente aún se creía todo aquello de la libertad y la igualdad. En esa época, el general De Jarjayes espera con ansia la llegada de un hijo para obtener una descendencia con la que perpetuar la tradición militar y verlo convertido en un gran soldado. Para su desgracia, el caprichoso destino le tiene reservado una hija, una preciosa muchacha llamada Oscar que aceptará interpretar el papel de un chico y cumplir así los deseos de su padre. A grandes rasgos, este es el argumento de "La rosa de Versalles", un anime imprescindible para todos los otakus.

GERMÁN MADERO ■





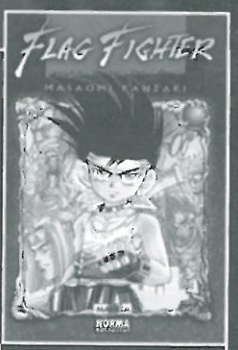


NORMA Editorial

NOVEDADES noviembre

NADESICO nº1 (de 4)

Kia Asamiya
96 págs. 850 ptas.



FLAG FIGHTER nº1 (de 4)

Masaomi Kanzaki
64 págs. 550 ptas.

EVANGELION nº8 (de 8)

Yoshiyuki Sadamoto - Gainax
96 págs. 595 ptas.

KAMIKAZE nº2 (de 3)

Satoshi Shiki
96 págs. 675 ptas.

B'TX nº7 (de 7)

Masami Kurumada
48 págs. 375 ptas.

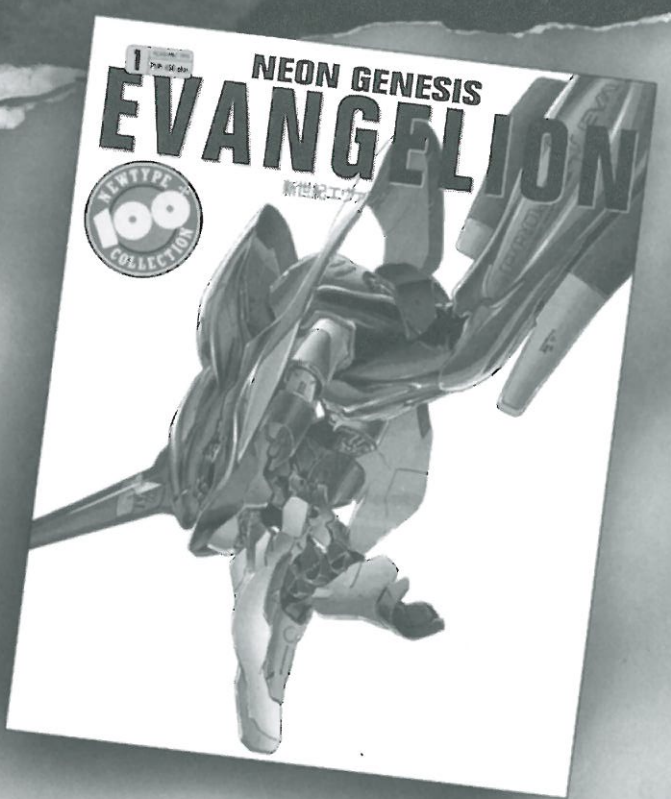
CALIENTE NAGI II nº2 (de 3)

Makoto Fujisaki
64 págs. 450 ptas.

Y en diciembre...

EVANGELION ART BOOK

El libro de ilustraciones
de Evangelion
que estabas esperando.



ACTUALIDAD

Un mes más estamos con todos vosotros (ya falta poco para Navidad, la la la...) para ofreceros la actualidad del mundo del manga y del anime en nuestro país. ¿Qué qué encontraréis este mes? Mmm... la verdad es que era de esperar que después de la resaca del Salón del Cómic de Barcelona (junto con la de Madrid) hubiera pocas novedades... Pero vamos a mirar que es lo que nos espera en este mes de Diciembre por parte de las editoriales de Manga y Anime.

PLANETA DE AGOSTINI

HYPER POLICE

Primer número de los siete que consta esta primera parte de Hyper Police. Su autor es Mee, desconocido en nuestro país pero que con esta obra suya publicada seguro que creará muchos adeptos. En un futuro no muy lejano los ani-hombres, hombres animales, y los humanos conviven en el planeta Tierra del siglo XXII. Dos razas muy dispares que han aprendido a adaptarse la una a la otra. Natsuki, la protagonista de esta historia, es una chica medio gato que trabaja para una de las corporaciones privadas de la policía, a la cual se le acaba de asignar como compañera la joven Sakura, una chica zorro. Ellas son cazarrecompensas y trabajan para una de las muchas corporaciones que rivalizan en el lejano futuro. Pero lo que Natsuki no sabe es que Sakura quiere matarla para quitarle sus poderes al igual que su compañero Batanen y que una compañía rival quiere destruir su corporación.

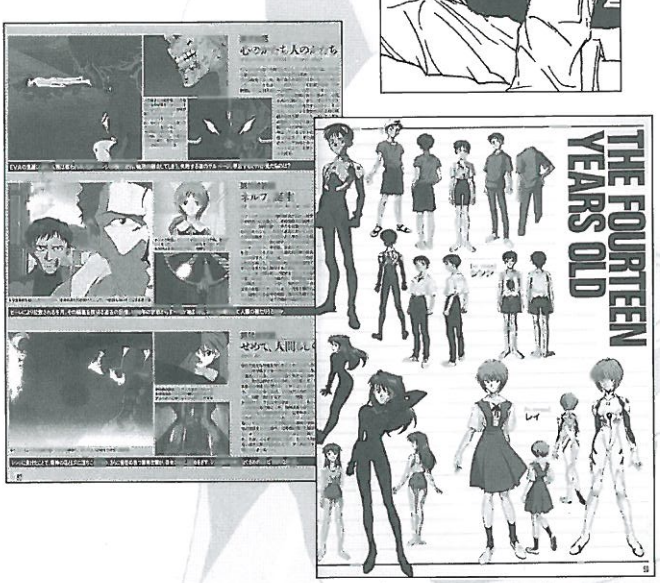
LEVEL E

Primer número de siete de esta primera parte de Level E. Yoshihiro Togashi es el autor, muy conocido por todos nosotros por sus obras Yu Yu Hakusho y Hunter x Hunter.
A todos nos ha sorprendido que sea Level E y no Yu Yu la primera en aparecer en nuestro país, pero las cosas son así y de esta manera podremos disfrutar de un manga mucho más moderno. Habitantes de otros mundos están viviendo en nuestro planeta. Se mezclan entre nosotros debido a su gran parecido físico con los humanos, pero, ¿cuál es la razón de su visita? Un grupo de humanos se verán envueltos en una serie de intrigas extraterrestres de las cuales no podran salir hasta que no descubran toda la verdad que les rodea...

NORMA EDITORIAL

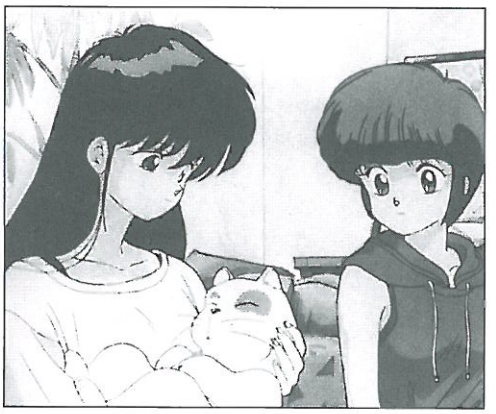
El "Evangelion 100% Newtype Collection" es la única novedad de Norma Editorial para este mes de Diciembre... ¡esta vez de verdad que sale! Hemos estado anunciándolo durante dos números pero por problemas técnicos Norma lo ha retrasado hasta Diciembre. La edición será muy parecida a la original y serán traducidas integramente todas sus páginas. Lo más seguro es que la edición española tenga más paginas que la edición original japonesa, esto es debido a los problemas que se tienen a la hora de compaginar el texto japonés traducido al Español... pero es un dato sin confirmar, ya veremos.

Las siguientes novedades son las que tocan cada mes: El número 2 de Flag Fighter, Nadesico y la revista oficial de Dragon Ball. Y el número tres (y último número en ambos casos) de Caliente Nagi 2 y Kamikaze.



"Págs. de EVA 100% Newtype"

MANGA FILMS



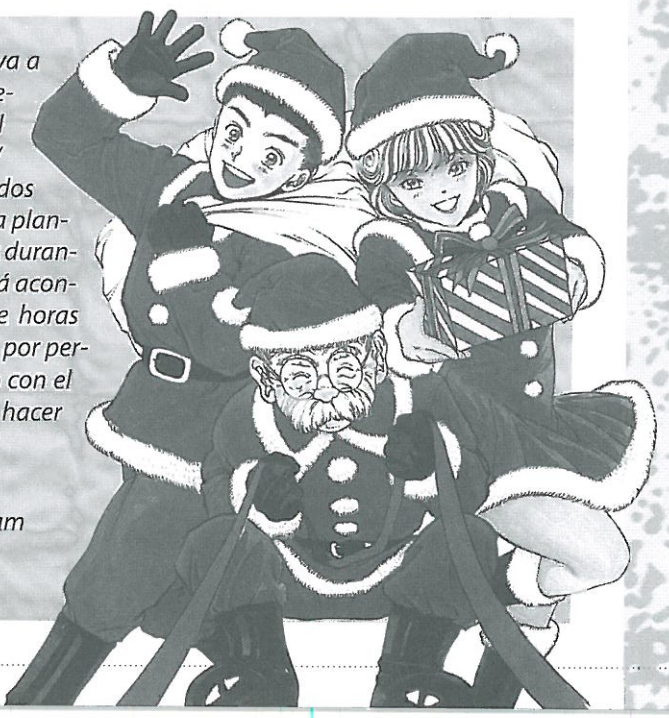
Por parte de Manga Films tenemos una nueva cinta de Kimagure Orange Road. Los dos títulos que vendrán en una misma cinta son: Amor bajo cero y Aventrua en Hawaii. Estos episodios los pudimos ver hace unos años por Tele 5, pero censurados. Esta vez tendremos la versión integra, y al igual que hizo Manga Films en su día con la pelicula de K.O.R, las nuevas escenas estarán subtituladas.

El resto de novedades son continuaciones que estabais esperando: la cinta numero 2 de Phantom Quest, la cinta 3 de El Hakkenden y la cinta 10 de Dragon Ball GT.

PERFECT BLUE

Durante el mes de noviembre, en el cine Verdy Park de Barcelona, se proyectó la película Perfect Blue. A todos aquellos que tuvieron la suerte de verla, felicidades, porque estamos ante uno de los mejores films de animación de los últimos años. Tomando como punto de referencia el lanzamiento en solitario de una actriz -Mima Kirigoe- que formaba parte de un trío de idols -Charm-, Pefect Blue se convierte en todo un espectáculo visual que nos lanza a una nueva dimensión del anime. Curiosamente, el argumento se basa lejanamente en la disolución del grupo Lemon Angel, un grupo de tres idols que pasó a mejor vida cuando una de ellas -Tomo Sakurai- se proyectó al estrellato en solitario (aunque su vida ha transcurrido más tranquilamente que la de la protagonista del film). Su director es Satoshi Kon, amiguete de Katsuhiro Otomo y al que ya conocíamos por el manga "¡Que horror de apartamento!" y por su colaboración en Memories.

II FIESTA FIN DE AÑO OTAKU



¡Atentos a esta noticia otakus de Barcelona! Ya que se va a celebrar la segunda fiesta otaku de fin de año. La nochevieja de 1998 no la podréis olvidar si asistís. El local donde se celebrará dicha fiesta está situado en la C/ Rosellón esquina Aribau, su nombre es "BB+" y posee dos plantas a disposición de todos los que vayáis. La primera planta será exclusivamente para el Karaoke, para que cantéis durante toda la noche si os apetece, y la segunda planta estará acondicionada como discoteca y bar, donde oiréis durante horas música de Anime y J-Pop. La entrada costará 2.000 ptas por persona e incluirá 3 consumiciones y un número de sorteo con el cual tendréis asegurado un regalo. ¡Daos prisa para hacer vuestra reserva ya que el aforo esta limitado!.

Organizan: *Kamui y Kotori*
Colaboran: *Planeta de Agostini, Norma Editorial, Tonkam BCN, Chunichi Comics, Continuará, Cosmic y Kame.*
E-mail para información y reservas: *kamui1999@yahoo.com*

KIMAGURE ORANGE ROAD (JOHNNY Y SUS AMIGOS)

Hemos esperado mucho tiempo desde que Manga Films editó la pelicula de Kimagure Orange Road y esperabamos que siguieran editando las cintas de video, pero parece que la espera ya ha terminado y este mes de Diciembre salen a la venta dos OVA's del año 1989 titulados "Amor Bajo cero" y "Aventura en Hawaii". Estos dos OVA's ya fueron emitidos por Tele 5 hace unos años, pero fueron censurados varios minutos de cada uno de ellos por el contenido "erótico" (no sé donde lo veian) de algunas escenas. Pero la culpa de esto fue de la versión Italiana que emitieron, ya que hubo una época en la que veiamos el anime vìa Italia. Ahora vamos a ver que aventuras corresponden a estos OVA's y cuales son los trozos que censuraron.

KIMAGURE ORANGE ROAD, WHITE LOVERS "Amor bajo cero"

Para los que no hayais visto el episodio os resumimos en pocas líneas la historia: El abuelo de Kyosuke (Johnny) invita a su nieto y a sus amigos a pasar un fin de semana esquiando, pero el abuelo les explica una leyenda la cual advierte que una pareja de enamorados no pueden esquiar juntos en ese dia concreto en el que se encuentran, si no, moriran congelados en la nieve. De este primer OVA de Kimagure Orange Road se emitieron en nuestro país apenas unos 16 minutos ¡todo un Record! Si contamos con que el original dura 24 minutos. Los 8 minutos censurados que no hemos podido disfrutar y que Manga Films nos ofrecerá subtitulados en castellano son los siguientes: Un pequeño prólogo antes del Opening, que es la canción titulada "Kagami no Naka no Actress", en el cual se cuenta la historia de los amantes que quedaron atrapados en la nieve. El principio del episodio original en el que se ve a Hikaru (Rosa) bañandose en el baño-sauna y cantando la canción "Dance in the Sweet Memories" mientras espera que Madoka (Sabrina) entre tambien, la cual se ve como se desnuda. Después, a la hora de ir a dormir resulta que el abuelo de Kyosuke lo ha planeado todo para su nieto duerma con las chicas ¡vaya sorpresa! Ya hacia el final, en la cueva donde Kyosuke y Madoka quedan atrapados, Kyosuke sueña que Madoka tiene calor y se quita la ropa de Sky...¡y tambien se la quita a él! Para terminar, unos segundos más con una persecución de zombies en el interior de la cueva.

KIMAGURE ORANDE ROAD, HAWAIAN SUSPENS "Aventura en Hawaii"

Este segundo OVA es toda una aventura, tal y como su título indica. En las vacaciones de verano Los padres de Madoka la invitan junto a sus amigos (esto me suena de antes...) para asistir al concierto que su padre celebra en Hawaii. Una vez allí Hikaru es confundida con la hija de un rico industrial y es secuestrada...¡¿qué haran Johnny y Madoka para rescatarla!? El episodio emitido en España por Tele 5 duraba 20 minutos, cuando el original dura 24 minutos. Estos cuatro minutos nos muestran escenas al principio del episodio junto con una canción (Aquí se quitaron escenas y eliminaron la música). Momentos antes de que Hikaru sea raptada tambien tenemos nuevas escenas, pero las más interesantes son las que transcurren en la playa, cuando Kyosuke le tiene que poner bronceador a Madoka mientras esperan a que Hikaru vuelva. Y hasta aquí las nuevas escenas de este OVA.

Una cosa en común que tienen los dos OVA's que hemos comentado es la mala traducción que sufrieron en su dia por parte de Tele 5, ahora vamos a ver si Manga Films ha solucionado el problema...o no.

GABRIEL TORRES ■

ROL SHOP

MANGA
ROL
WARHAMMER
LIBROS
COMICS
POSTERS
VIDEO JUEGOS

EN MOLLET: PASSATGE ST. MIQUEL, 4
TEL. 93 570 1847 (FRENTE EL MANGO)

Y EN PARETS DEL VALLÈS:
CONDE MONTE MOLIN, 1
TEL. 93 562 1449 (JUNTO FARMACIA ISERN)

IMAGENES
COMICS

COMICS U.S.A.
MANGA
FORUM
LA CUPULA
NORMA ED.
COMIC ANTIGUO...

¡Y TODOS LOS COMICS
QUE PUEDAS IMAGINAR!

Si quieres te los enviamos a tu casa.

TIENDA NUEVA EN:
Ruzafa, 14 - 46007 VALENCIA - Telf. 96 394 3924

Y TAMBIÉN ESTAMOS EN:
Pelayo, 18 - 46007 VALENCIA - Telf. 96 352 0573

EURO-IMPORT
ESPECIALISTAS

MERCHANDISING
TODO SOBRE DRAGON BALL
RANMA, EVANGELION, TARJETAS,
COMICS, BARAJAS, MUÑECOS,
POSTERS, ETC...

RELOJERIA
ART. DE REGALO
V. JUEGOS

ELECTRONICA
CALCULADORAS
AGENDAS

Pelaires, 8
PALMA DE MALLORCA
Justo detrás de
MC DONALDS
Tel. 971 71 6822

SUPERCOMIC

REVISTAS,
COMICS,
MERCHANDISING,
MANGAS, ROL,
FIGURAS ...

NUEVO LOCAL
CON SALA
DE JUEGOS

Rambla Principal, 91
Tel./Fax 93 814 2092
08800 Vilanova i la Geltru
BARCELONA

¡LA FAMILIA BOY! O SEA... ¡LA MERMELADA CRECE! AY, NO, ESO TAMPOCO...

¡MIKI, NO LE HAGAS CASO A ESE!
¡GINTA!
OLVÍDALO TIO, LA TENGO EN EL BOTE.
DE CONFITURA.
¡TU ME GUSTAS! ¡FUE UN ACCIDENTE QUE ME BURLASE DE TU ESTÚPIDA CARTA DE AMOR DELANTE DE TODO DIOS*!
GINTA, PERO TÚ PARA MÍ ERES SÓLO UN AMIGO.
AUNQUE TAMBIÉN ES GUAPO... ¡ME GUSTA!
JO, NO SE VALE
¡PUES PARA MÍ YUU ES ALGO MÁS QUE UN AMIGO!
*INCLUIDO DENDE
¿EH?
¡OSTRAS! ¡ES REI AYANAMI!
TUINK
¡SOY ARIMI SUZUKI, LA NOVIA DE YUU!
EX.
Y SALÍ CONTIGO POR PENA.
Y YO CONTIGO POR PENE.
PSÉ
QUE GUAPA... ¡ME GUSTA!
¿SUZUKI? DEBE SER PORQUE ESTÁ COMO UNA MOTO.
¡NOO, ARIMIIIIIII! ¡¡COMO HAS PODIDO HACERME ESTOOOOO!! ¡¡¡AARIIIMIIIIIIIIIIIII!!!
OH, NO... EL PRIMO DE MI PRIMO.
¡OS... OS RETO! ¡QUIEN PIERDA SE LO CORTA!
EL PELO.
COMO SE NOTA QUE SU PADRE ES BARBERO.
A MI TAMBIÉN ME INTERESAS, YUU ♡
¡IIIIIIIKS!
¡QUE GUAPO! ¡ME GUSTA!

PERO SÓLO ME INTERESAS COMO HERMANASTRO, YUU. LO SIENTO, DE VERDAD.
¡QUÉ LÁSTIMA!
LA QUE REALMENTE ME GUSTA ES...
¡... MEIKO, LA MEJOR AMIGA DE MIKI!
¡ES QUE YO ME LO MONTO CON EL PROFESOR NAMURA! ES LA ÚNICA MANERA DE APROBAR SU ASIGNATURA...
Je
¡PUES SUSPENDERÁS LA MIA, MEIKO! ¡NAMURA ME GUSTA A MÍ!
Y YASTÁ!

¡ANDA Y MUÉRETE, VIEJA!
¡SO PEDÓFILO, ACABARÁS EN UN PARVULARIO!
O EXCITÁNDOTE CON ECOGRAFÍAS
NAMURA SIEMPRE SONRÍE. ¡ME GUSTA!
HOLA.
SOY KEI, AUNQUE TODOS ME LLAMAN CARA DE PALO.
¿TE TOCO EL PIANO?
¡¡¡ARIMI!!!
¡Q-QUÉ ATREVIDO! ¿ME GUSTA?

¡CIELOS, ES SUZU, LA CLAUDIA SCHIFFER JAPONESA!
LA PRIMA DE MI PRIMA.
PELO PANTENE
HOLA.
YUU, ERES BONITO, Y A MI ME GUSTAN LAS COSAS BONITAS.
ODIO CRAYON SHINCHAN.
¡SI TU VAS A VIVIR CON YUU, YO TAMBIÉN!
¡Y YO!
Y YO.
¡Y YO!
Y YO.
¡Y YO!
Y YO.

Y ASÍ...
¡¡¡MIKI!!! ¡PÁSAME LA MOSTAZA!
SIGH♡
¡EL QUE ACABE EL ÚLTIMO SE CORTA EL PELO!
DESPUES IREMOS A HACER LOS DEBERES, ¿EEEH?
...Y ES DESDE ENTONCES QUE ME DURA LA PARÁLISIS FACIAL.
¡EH, MATSUURA, VEN TU A POR ELLA QUE NO ESTÁS COJO!
ESTA ALCACHOFA ES BONITA. ¡LE HARÉ UNA FOTO!
CIELOS... VERDADERAMENTE "LA FAMILIA CRECE"

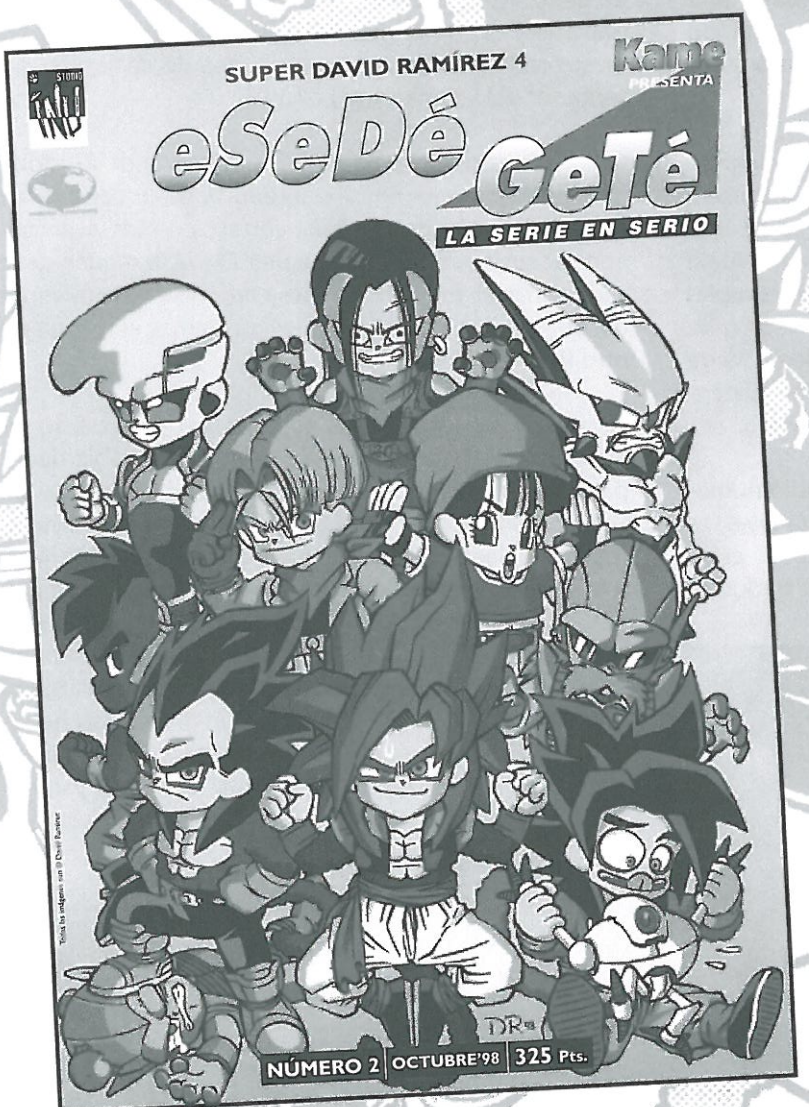
¿OS IMAGINÁIS QUE LOS PERSONAJES DE UNA CONOCIDA SERIE, SIN PREVIO AVISO, SE TRANSFORMARAN EN SERES CHAPARROS, DEFORMES Y CON UN SÍNDROME DE ESTUPIDEZ DE NARICES?

ESE FENÓMENO SERÍA...

eSeDé GeTé

LA SERIE EN SERIO

¡DE SUPER DAVID RAMÍREZ 4!



- Recopilación de las páginas del KAME y páginas inéditas.
- Fichas de personajes.
- ¡¡Humor sin límites!!

¡CONSÍGUELO EN TU LIBRERÍA HABITUAL ANTES DE QUE SE AGOTE!

Si no sabes donde conseguirlo, llama al Telf. 93 300 1022 y te informaremos.

IV SALÓN DEL MANGA

Este cuarto Salón del manga y la animación –ya no se designa como "del videojuego" desde hace tiempo- ha constituido la confirmación de que este evento ya está suficientemente consagrado para asegurar una continuación durante varios años. El éxito de público fue igual que el año pasado, edición en la que se batieron todos los records de afluencia de público teniendo en cuenta el inconveniente que representa la dificultad de llegar a un lugar tan lejos de todo como es "La Farga" de Hospitalet de Llobregat.

Este año actividades como el cosplay y el concurso de karaoke estuvieron más concurridas que nunca, aunque las mesas redondas tuvieron tanta afluencia de público como siempre y hubieron verdaderas colas para entrar en la sala de vídeo. Sin embargo, la verdadera estrella del Salón fue la visita del señor Shingo Araki a nuestro país. Autor del diseño de personajes de Saint Seiya, colaborador de Osamu Tezuka en su estudio, director de animación y diseñador de "Versalles no Bara" (Lady Oscar), diseñador de SHOOT! y tantos maravillosos trabajos que los lectores de KAME conocen sobradamente, Shingo Araki se convirtió en la estrella del Salón y destacó tanto por sus cualidades humanas como artísticas.

Ficomic, en colaboración con Kame preparó un magnífico stand-exposición donde el autor pudo encontrarse a sus anchas y tomar contacto con su público de una manera tan satisfactoria que incluso el mismo señor Araki propuso alargar su tiempo de firmas para poder complacer a todos sus fans –especialmente a los que venían de lejos-. Esto le hizo ganarse una fama de caballeroso y de amable que hizo que muchos de los papás de los asistentes cambiasen su forma de ver el mundo del manga.

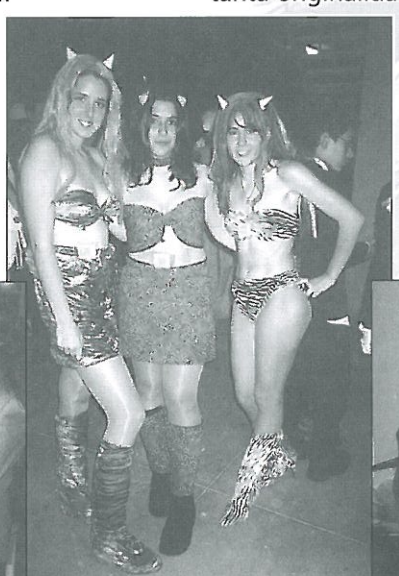
De cara a los periodistas, el señor Araki concedió numerosas entrevistas y fue objeto de reportajes para diversos canales de televisión, entre ellos Vía Digital. Todas estas entrevistas fueron relaizadas por nuestras dos traductoras e intèrpretes: Yukari Miura y María Ferrer.

También se ofreció para todos, una mesa redonda en que los fans pudieron preguntarle al señor Araki todo aquello que siempre habían deseado saber, se oyeron cosas como un posible proyecto para continuar la serie de Saint Seiya con la saga del Hades. Al igual que el señor Masami Suda en la anterior edición, el señor Araki terminó ofreciendo a su público una muestra de cómo realizar un dibujo de animación en directo (un hermoso Shiryu) dedicándolo a todos los fans españoles y luego posando para hacer fotos de recuerdo: lo dicho, todo un caballero.

Hubieron otras mesas redondas como la de "mala prensa" sobre el mundo del manga a la que asistieron personalidades de la talla de José Antonio de Luna, Jordi Sánchez, un periodista del periódico El Mundo, Núria Teuler, Rafa Gallardo y Lázaro Muñoz que alternó su presencia en las mesas redondas con sus actividades de showman presentador del karaoke y del cosplay.

Otras mesas redondas de interés fueron la de los dobladores, ciertamente apasionante, o la de la censura a la que el público pudo apostillar con sus propias vivencias y aportar sus opiniones personales. Quizá la menos destacada de todas fue la típica mesa redonda, ya muy repetida, de "¿por qué a las chicas les gusta más el manga que otro tipo de cómic?"

El cosplay fue una de las estrellas del Salón. Este año hubieron tantos participantes que casi no había tiempo para poderlos disfrutar. El jurado, compuesto por Rafa Gallardo, Jordi Sánchez, Lázaro Muñoz, Francisco Esteban (patrocinador por Tonkam), Anabel Espada y Núria Teuler tuvieron problemas a la hora de adjudicar premios a tanta originalidad. La competición fue muy reñida y tras mucho deliberar los premios fueron para una muy sexy Lamu, un elaborado Capitán Herlock, un grupo muy heterogéneo de Sailor Moon, una Gárgola como mejor disfraz no manga y un simpático Pen Pen como premio a la mejor mascota.



Las tres Lamus del Cosplay. Ganó la de la derecha"

"Sesión de firmas de Shingo Araki, ¡Vaya cola!"

"Mesa redonda de Shingo Araki"

"Las Rayearth tendrían que haber ganado"

"El karaoke fue muy concurrido"

En cuanto al karaoke, los aullidos, gritos, histerismos y bramidos inundaron todo el Salón durante los tres días. Los hits que más sonaron fueron la música de Dragon Ball, de Ranma y uno de los que tuvo más salida por su facilidad fue el Fly me to the Moon de Evangelion. Era impagable ver a Lázaro Muñoz lanzándose por el suelo y revolcándose en el colmo del paroxismo para dar finalmente el premio a un magnífico imitador de Hironobu Kageyama interpretando una de las canciones de Dragon Ball Z, concretamente el Opening tema titulado "We gotta power". El segundo premio fue para el Ending tema de Evangelion "Fly me to the Moon" interpretado con un inglés y una entonación casi perfectas. El premio a la mejor coreografía se lo llevaron un grupo de fans con una de las canciones de Ranma. ¡Ah! Lo más divertido fue oir la interpretación del "Fly me to the Moon"...¡al puro estilo "lolailo"! Increible pero cierto...

Y como última actividad teniamos la sala de video, que se llenó hasta los topes durante cada proyección que realizaba su organizador, José Luís Puertas, el cual tuvo buen ojo a la hora de elegir los títulos para los otakus que asistieron al Salón. Las películas, series y OVA's que se pudieron ver fueron: Marmalade Boy, Utena, Nadesico, Golden Boy, Fushigi Yûgi video clips de Eriko y Kimagure Orange Road... Pero sin duda la que tuvo más público y la que más gusto fue Evangelion Death and Rebirth ¡La gente se amontonó en la puerta de la sala de video y no dejaban pasar ni siquiera al organizador que llevaba la cinta para ponerla! Una vez dentro y con todo el mundo sentado (o de pie, o tirado en el suelo, o en el techo...) los asistentes vivieron una divertida situación al ver como José Luís Puertas y José Antonio de Luna (Product Manager de Manga Films) intentaban explicar al público las tres películas de Evangelion... ¡Vaya lío se montaron! Eso si, con el público hubo muy buen rollo y todo quedó en una anécdota que duró más de lo que los asistentes querían que durara (cuando dijeron que antes de Eva iban a ver un Video Clip de J-Pop casi los matan...).

El Salón fue en general muy completo, uno de los mejores sin lugar a dudas. Contaba con biblioteca de manga, taller de manga, el taller de la escuela Joso, el espacio para videojuegos, la exposición de los autores españoles que trabajaron en el Morning de Kodansha y todo su magnífico montaje con fotos de Tokyo cedidas por la revista Kame y la magnífica labor organizativa de Ficomic al mando del Salón. Este año la gente podía entrar y salir consiguiendo rectificar muchos de los errores cometidos en pasadas ediciones.

"Los campeones del cosplay"

Los stands fueron los de siempre, en familia: Planeta, Norma, Manga Films, Chunichi, Tonkam, Cosmic, Otakuland, Unchi, (Kame, claro ^_^)... llegaron a ofrecer al público verdaderas maravillas traídas directamente de Japón: la oferta fue realmente magnífica y se vendió tanto o más que en pasadas ediciones. En resumen, un trabajo colectivo de proporciones gigantescas pero que realmente ha dado un resultado excelente que augura un futuro brillante para este evento del Salón del Manga. Cada año mejoramos más.

NÚRIA TEULER ■

"No paramos en el stand"

INVITADO ESPECIAL: SHINGO ARAKI

Por segundo año consecutivo, el Salón del Manga de Barcelona tuvo un autor japonés como invitado especial. Tras la visita de Masami Suda en 1997, un animador de peso volvió a visitarnos gracias a los esfuerzos realizados por Ficomic (entidad organizadora del Salón) y Kame (nosotros, claro). Esta vez se trataba ni más ni menos del responsable de la adaptación animada de Saint Seiya: Shingo Araki. Y ahora, aprovechando su estancia en Barcelona vamos a reproducir los comentarios y las anécdotas más interesantes que Araki dejó durante su visita al Salón del Manga. Agradecemos las labores de intérprete de María Ferrer, sin la cual hubiera sido imposible la reproducción de la mayoría de estos comentarios.

EL PASADO

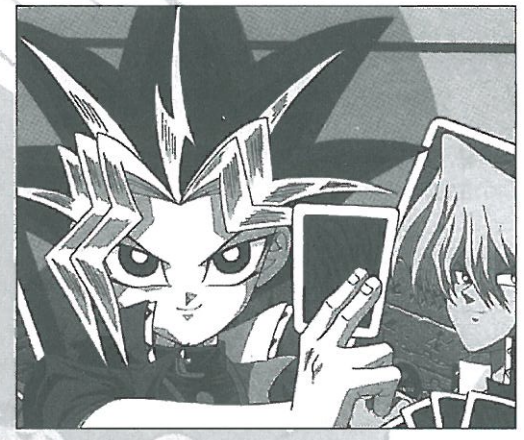
Cuando se le preguntó sobre sus días en Mushi Productions y su relación Osamu Tezuka (propietario de la compañía), comentó que su relación con el dios de los mangas era nula y que se limitaba a la dualidad jefe/trabajador. Una cosa muy lógica, ya que por aquel entonces Araki era un simple animador. En el aspecto puramente profesional, se refirió a Tezuka como una persona muy severa en lo que al trabajo se refería. Valga como muestra esta anécdota: un día antes cumplir los plazos de entrega de un episodio, Tezuka rompió los dibujos realizados por Araki al considerar que su calidad era insuficiente.

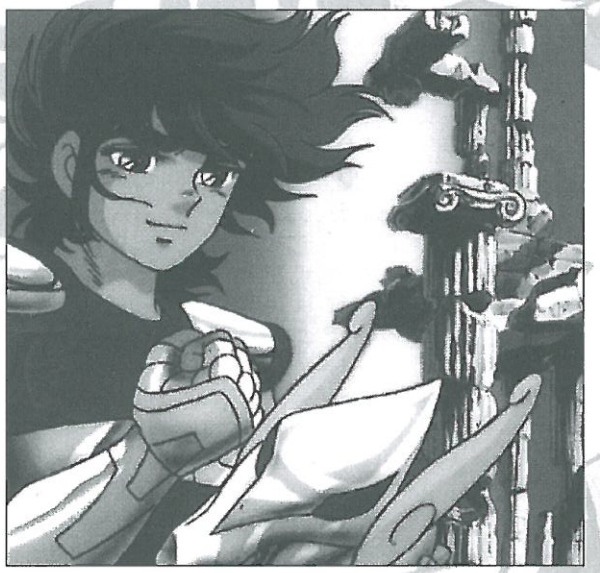
EL PRESENTE

En la actualidad las cosas han cambiado, Tezuka ya no está entre nosotros y Araki tiene su propio estudio de anime: Araki Pro. Fundado hace unos veinte años ha colaborado en numerosas producciones animadas y sus últimos trabajos se han centrado en series como Lupin VIII, Kindaichi Shônen no Jikenbo y Yugi Oh. Araki, actualmente ya no se implica como en años pasados a la hora de prestar sus colaboraciones. Tal y como apuntaba en una entrevista aparecida en el catálogo del Salón del Manga "en la época de Babel 2 y Cutey Honey me encargué yo sólo de la mayoría de los diseños de personajes, de la formación y supervisión del story board y la dirección de la animación. Era muy duro, pero me sentía plenamente realizado cuando terminábamos todo el trabajo de animación Ahora las tareas están repartidas entre muchos profesionales y cada uno de ellos se encarga de su especialidad".

EL FUTURO

Aunque ya lleva más de treinta años aportando su calidad, Shingo Araki sigue trabajando incansablemente en el terreno de la animación. Sus proyectos más inmediatos son la realización del diseño de personajes de la película de Yugi Oh. La serie de televisión, basada en un manga de Kazuki Takahashi, no ha acabado de funcionar del todo bien, pero Toei Animation volverá a apostar por Yugi Oh y estrenará el film en su festival de primavera. Shingo Araki tiene otros proyectos en preparación, pero de momento este es el único que ha querido confirmar con total seguridad.





SAINT SEIYA

Desde hace muchos años, tanto en Japón como en Europa, una pregunta está en boca de los otakus: ¿la serie de Saint Seiya volverá a la animación? Hasta hace poco esta pregunta era un rotundo "no", debido al fallecimiento del productor de la serie y a que Bandai no estaba dispuesta a seguir esponsorizando Saint Seiya. Sin embargo, para sorpresa de todos, Araki afirmó que existen posibilidades de la continuación de Saint Seiya en anime. No dio más datos, pero esta noticia podría convertirse en una auténtica bomba si llegara a tomar forma. De todas formas, este proyecto, según palabras del propio Araki, podría no contar con sus servicios. Todo dependerá de la compañía que se encargue de volver a adaptar Saint Seiya al anime (suponemos que será Toei Animation, pero...).

LUPIN VIII

Otra de las bombas que soltó durante su visita fue la noticia de la existencia de un Lupin VIII, una producción relacionada con nuestro Lupin III de siempre y que ha visto la luz gracias a una co-producción franco-japonesa. Recordemos que no es la primera vez que Shingo Araki colabora en una serie de estas características, ya que años atrás había hecho lo propio al diseñar los personajes de Ulises 31. Araki confirmó que este Lupin VIII era un descendiente directo del personaje creado por Monkey Punch. Aunque la producción ya está finalizada, aún no se saben las razones de su retraso a la hora de estrenar esta serie en televisión. A ver si hay suerte y con este Lupin las televisiones francesas vuelven a confiar en la animación japonesa.

"Lupin ya tiene descendencia"

UNAS PALABRAS

Para Shingo Araki, su estancia en Barcelona ha sido realmente positiva. En primer lugar destaca sin duda alguna el apoyo y el calor de los fans españoles, una agradable sorpresa que le acompañó durante toda su visita al Salón del Manga. Otra de las cosas que destacó fueron las similitudes existentes entre los festivales de anime japoneses y este Salón, debido principalmente a la notable afluencia de público, el karaoke y las numerosas actividades llevadas a cabo por los otakus. Sin embargo, Araki se extrañó que ningún dibujante le enseñara sus dibujos (exceptuando a Nacho Fernández), algo muy normal en las convenciones japonesas. Por último, Araki agradece a todos los otakus españoles su apoyo incondicional y les agradece el haber podido disfrutar de este Salón del Manga en su compañía.

"Dibujo de Araki imitando el estilo de Nacho Fernández, cortesía de Germán Puig"

EXPOCÓMIC'98

Bueno, habéis acabado de leer el de Barcelona y ahora le toca al de Madrid que se celebró una semana después, concretamente los días 6, 7 y 8 de Noviembre en el pabellón de convenciones de la casa de campo de Madrid. El director del Salón, Paul de Munk, los organizadores de las actividades, Asociación Tomodachi, las editoriales y los expositores... todos ellos han contribuido a que esta primera edición del Salón en Madrid fuera un éxito. Lo único que le falta al Salón de Madrid es más rodaje, acostumbrar al público madrileño a que poseen un Salón propio y que sin ellos la cosa no podría funcionar. Algunos de vosotros habréis podido asistir a los dos salones, el de Barcelona y el de Madrid, y seguro que no podéis evitar compararlos...(las comparaciones son odiosas) Tenéis que pensar que éste ha sido el primer Salón de Madrid y que todo se irá puliendo a medida que pasen las ediciones. Ahora vamos a ver que es lo que nos ofrecía este I Salón del Cómic de Madrid.

Expositores y Editoriales

El recinto donde se celebraba el Salón, el pabellón de convenciones de la casa de campo de Madrid, era un buen sitio para la ocasión, pero un poco alejado del centro de la ciudad, cosa la cual se hace notar a la hora de hacer el recuento de los asistentes al salón. Dentro podíamos encontrar las tiendas de Madrid de toda la vida y muchas que se habían desplazado desde Barcelona para la ocasión. Entre los Expositores se encontraban: Librería Atlántica, Akira Cómics, Madrid Cómics, Otakuland, Chunichi, Yamato, Tot Joc, Master Hobby...

Ya en el apartado de las Editoriales, el público de Madrid agradeció el pleno de asistencia, ya que estaban todas las importantes: Planeta de Agostini, Norma Editorial, Ediciones Glénat, Manga Films, Berserker , Samurai Ediciones...

Actos públicos

Los actos públicos organizados por los chicos de la Asociación Tomodachi fueron sin duda los que le pusieron color al Salón del Cómic de Madrid. Al igual que en Barcelona, Rafa Gallardo coordinó los actos y Lázaro Muñoz actúo como maestro de ceremonias... era todo un Showman. Además, en el stand de Tomodachi se podía degustar comida típica japonesa: Ramen, Onigiri y Cerveza (o biru, como dicen los japoneses ^_^) y también te daban todo tipo de información sobre su organización y sobre su próximo acto: las II Chibijornadas de manga, anime y cultura japonesa que se celebraron en Marbella del 27 al 29 de noviembre ¡esperamos que os haya ido muy bien!.

Y seguimos con los actos prometidos que fueron: karaoke, cosplay y sala de vídeo, ésta última la más concurrida por la gente ¡a ver si os animáis el año que viene para las otras dos! El karaoke fue de lo más divertido, durante los dos primeros días estuvo a disposición de todo aquel que quisiera mostrar sus dotes artísticas, y también para practicar un poco de cara al concurso, que se celebró el domingo por la tarde y cuyo ganador se alzó con la victoria gracias a una versión heavy de Mazinger Z...¡en Español! El karaoke se clausuró con la canción, a grito pelado, de Otaku no Video "Tatakae otaking" ¡snif! Todo el salón nos miraba... En el Cosplay no participó mucha gente, pero estuvo muy bien la interpretación de un chico disfrazado de Shinji Ikari ¡Dios mío, era él en imagen real! Finalmente se llevó el premio una chica vestida de Lina Inverse que en realidad fue la que más se había trabajado el traje. Finalmente la sala de vídeo sorprendió a todos los asistentes por el pase de películas subtituladas en español... ¿¡comoooo!? Pues sí, y los títulos fueron: Shin Kimagure Orange Road, Tenku no Shiro Laputa, Mononoke Hime y Perfect Blue. Pero la película que mayor expectación levantó (y con la que casi tiran las paredes de la sala de vídeo...¡es verdad!) fue Evangelion Deaht and Rebirth, que al igual que pasó en Barcelona, el público asistente no se podía creer que acabara de esa manera "¿dónde está la segunda parte de la peli?" preguntaban, "todavía no nos ha llegado desde Japón" respondían los organizadores (había que ir con ojo, que si no te linchaban).

El balance final es muy positivo y deja las puertas abiertas a una nueva edición para el próximo año. Afluencia de público, editoriales y tiendas y lo más importante: actividades, organizadas como siempre por fans del Manga y la animación nipona y en consecuencia encaminadas todas ellas hacia este mundillo. Pues nada, para nosotros mejor que de esta manera nos divertimos más... ¡Los otakus son los únicos fans (valga la redundancia) que se lo pasan bien de verdad! Tatakae Otaking!!!.

MANUEL GUERRERO ■

¡¡EL KAME ESPECIAL NÚM. 2 DE "DBGT" ES LA 2ª PARTE MÁS ESPERADA!!

- GUÍA DE EPISODIOS 26 A 64
- ETAPAS:
  VEGETA BABY
  SUPER A17
  DRAGONES MALIGNOS
- COMBATES
- ATAQUES
- CRONOLOGÍA...

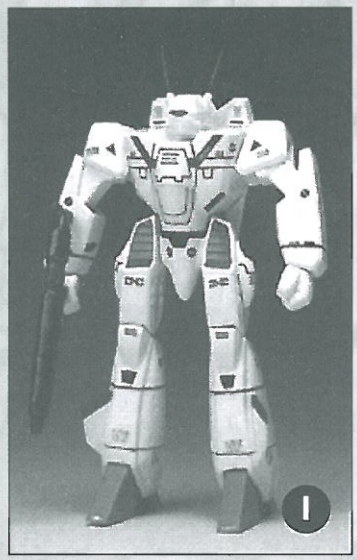
¡Y MUCHO MÁS!

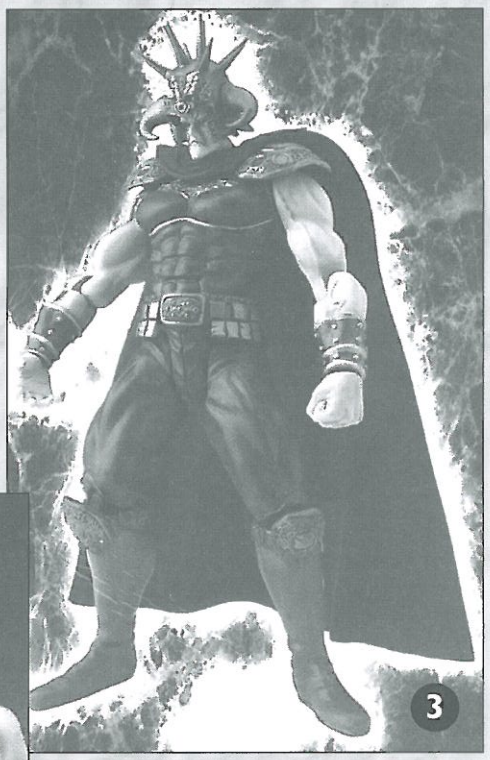
¡YA DISPONIBLE EN TU LIBRERÍA HABITUAL!

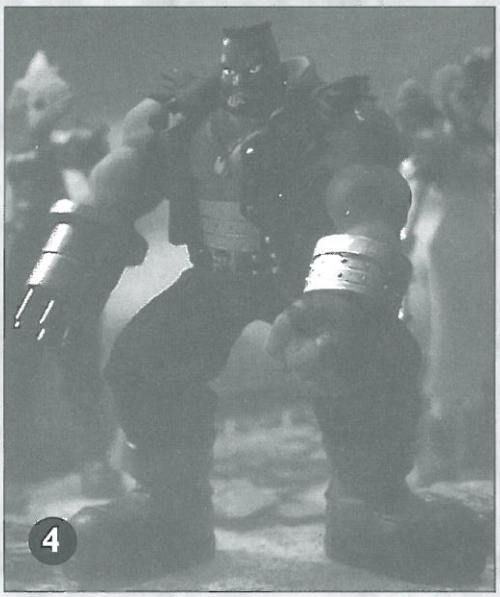
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:
SAMURAI EDICIONES
Tanger, 76 - 08019 BARCELONA
Tel. 93 300 1022 - Fax 93 300 7301

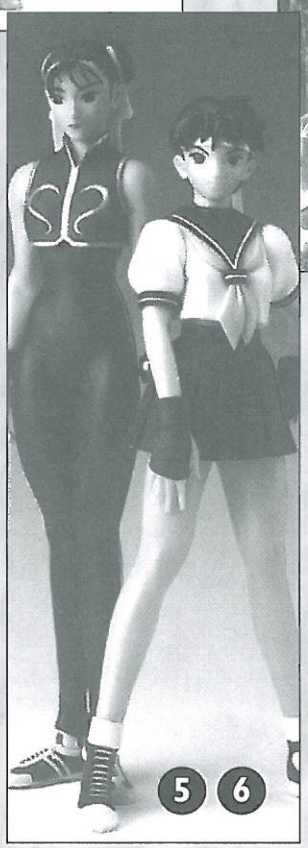
CONCURSO

Bien, bien, bieeeen... Después de la espectacular respuesta que habéis dado a nuestro primer concurso patrocinado por SK, aquí tenemos el siguiente con más y nuevos premios. La mayoría de los premios son muy difíciles de encontrar, y nuestro corresponsal en Japón ha tenido que rastrear todos y cada uno de los rincones de la tienda más escondida, colarse en las ferias, liarse a codazos con los otakus japoneses por tal o cual material y superar otras adversidades climatológicas de menor importancia (tifones, inundaciones, terremotos...). El precio de estos materiales ya ni lo comentamos, porque algunos que ya han entrado en sorteo merecen estar en alguna exposición del Louvre o ser más admirados que la Capilla Sixtina o la Sagrada Familia. Su valor, en resumen, es incalculable. Pos eso, que sigáis mandando más cartas y que rellenéis más encuestas (no valen fotocopias, sorry). Los ganadores del próximo concurso serán anunciados en el anterior Kame (no, creo que es al revés) y para entonces esperamos que ya hayan recibido sus regalos.









1- Valkyrie VF-1J

2- Valkirye VF-1D

3- Raoh

4- Barett

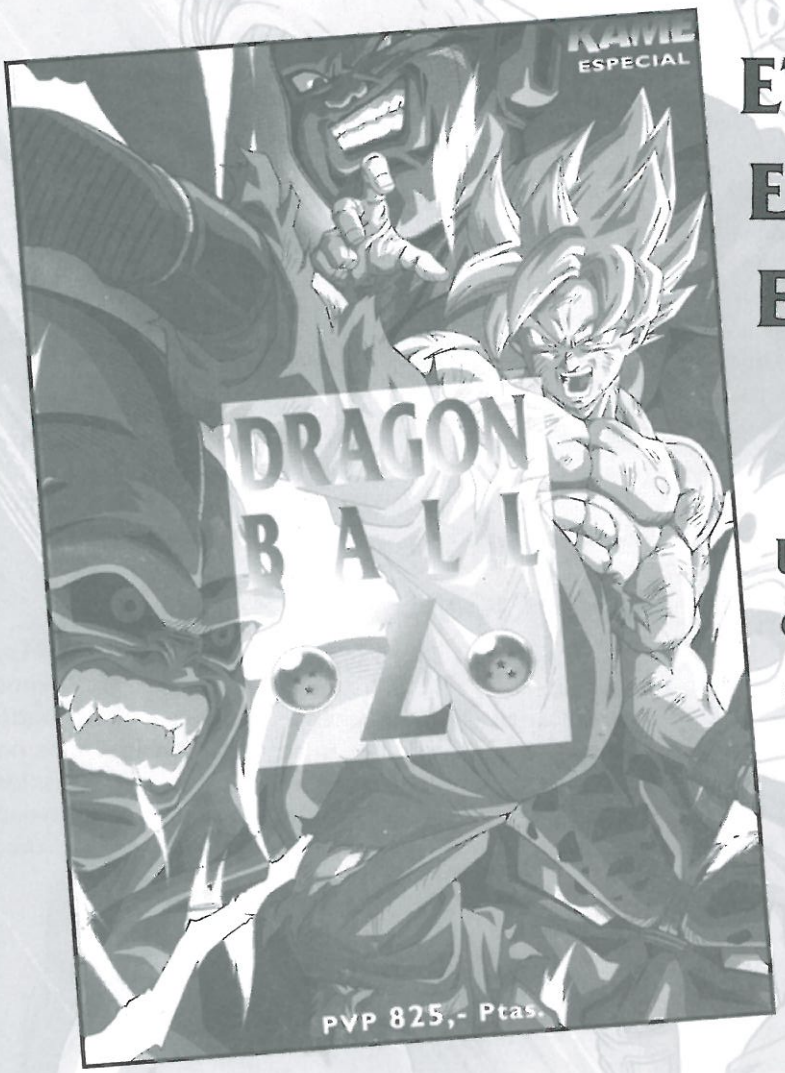
5- Chun-Li

6- Sakura

7- Pack de 12 muñecos de "El puño de la estrella del norte" (¡regalo sorpresa!)

¿¡AÚN NO TIENES EL KAME ESPECIAL NÚM. 8 DE DBZ!?

¡COMPLETA TU COLECCIÓN!



ETAPA FREEZA
ETAPA CELL
ETAPA BOO

KAME

Una recopilación de datos exhaustiva que no te puedes perder.

¡¡Consíguelo antes de que se agote!!

Distribuidor exclusivo:

SAMURAI EDICIONES

Tanger, 76 - 08019 BARCELONA
Tel. 93 300 1022 - Fax 93 300 7301

I'S: SER O NO SER... ESA ES LA CUESTIÓN

Con la aparición del séptimo tomo recopilatorio dedicado a I's, los fans de Katsura pueden ver tranquilos como la continuidad de este autor y su gran obra no se van a ver amenazadas en un futuro cercano. Es más, la aparición en el mercado de una Jump novel (al estilo de Video Girl) nos promete más emociones aún. Este paso, puede ser un aliciente más en la decisión de hacer anime o no, máxime si vemos que I's está en los puestos mas altos de las listas de ventas.

Pasando a comentar lo que se va a leer a continuación hay que tener en cuenta que nuestro pobre e indeciso protagonista no tendrá nada claro a quién pertenece su corazón. A causa de ello las dudas le asaltarán de nuevo y como es costumbre en él, no podrá demostrar sus sentimientos de forma sincera, pero en esta ocasión ese no será un grave problema comparado con la aparición de otra bella muchacha que...

DÍAS DE REFLEXIÓN

La oportunidad para deshacer de una vez por todas el lío que tiene metido nuestro pobre Ichitaka en su cabeza se presentaría de forma inmejorable y en una situación ventajosa. Pero como ya nos tiene acostumbrados, la indecisión en el momento de declararse le costaría de nuevo el rechazo de su anhelada Iori. Este nuevo paso hacia atrás en su "conquista" particular vendría propiciado de nuevo por los recuerdos de su querida Itsuki, ahora en América, que le había dejado algo tocado tras ver un video mensaje que le había enviado. Otra vez, la eterna lucha entre dos mundos diferentes había hecho chocar ese singular Titanic (si tú saltas, yo salto) llamado Ichitaka con su iceberg particular.

Con una soberana bofetada terminaba todo, pagando así nuestro protagonista su indiferencia al respecto. Tras despedirse cabizbajo de los demás compañeros y una vez en casa, Ichitaka terminaría de ver el video. Allí, Itsuki no perdería la ocasión de enviarle un mensaje haciéndole ver que él y solo él estaría en su corazón, pero que ahora preferiría centrarse en su trabajo y estudios dejando la posibilidad de volver algún día. Unas

frases de ánimo al referirse a la suerte de Iori con respecto a él, le harían aún más desdichado. Pero... la vida no se acaba ahí y la obra iniciada se tiene que terminar de una vez por todas, siendo al final todo un éxito, aunque para desgracia de Ichitaka, eso no habría arreglado su deteriorada relación con Iori, que no le habría dirigido la palabra desde el incidente citado anteriormente. Visto los resultados, nuestro amigo dejaría de pensar en ese amor "imposible" por el momento y se centraría en los estudios...

VACACIONES DE VERANO

El verano habría llegado y con él, las vacaciones (cortas pero intensas) y los cursos de verano. En esos últimos encontraríamos precisamente a nuestro desdichado Ichitaka, que abatido por lo acontecido meses atrás no habría parado de repetirse que debía estudiar y dejar los asuntos del corazón. Pero tras unas palabras con Koshinae

y Teratani, este muchacho decidiría coger al toro por los cuernos y atacar de una vez por todas, presentándose en el mismo albergue costero en el que hacía un año había pasado unas cortas vacaciones con sus amigos.

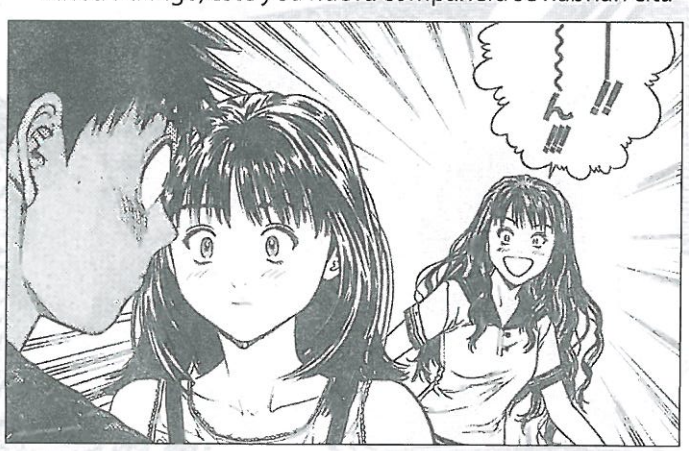
Esa pausa veraniega, que siempre viene bien, sería el bálsamo perfecto para cicatrizar viejas heridas y poder ver de esa forma el futuro con más optimismo. Conseguido el objetivo de reestablecer la comunicación con la bella Iori, Ichitaka verá como un nuevo percance puede cruzarse en su camino. En esta ocasión no será la añorada Itsuki, si no una nueva chica llamada Isozaki Izumi, que casualmente estaría alojada en el mismo albergue que él y sus compañeros de clase. Además, las ideas de Teratani harían que el pobre Ichitaka se encontrara en situaciones harto comprometidas como el momento en el que sería engañado por su amigo, ya que éste le habría convencido a entrar en los baños termales para chicas. Allí, tendría la desgracia de encontrarse con Iori, Nami y la recién conocida. Esa situación tan caliente no podría ir a peor, a pesar de los esfuerzos de Izumi. Visto lo visto, su relación con Iori y las demás chicas de clase se habría resquebrajado, viendo el pobre Teratani como en esta ocasión sus esfuerzos habrían acabado de la peor forma posible.

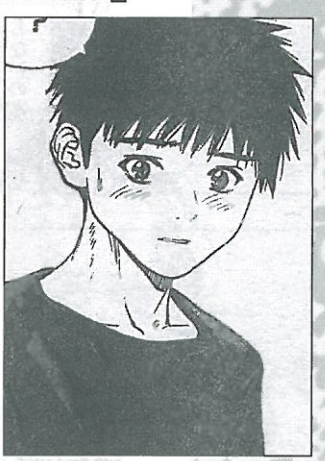
Repudiado por todas, esa noche la tendría que pasar con la única persona que no habría visto con malos ojos su actuación: Izumi. Con ella compartiría en la playa fuegos artificiales y una conversación de la que saldrían nuevas preguntas y dudas.

La mañana vendría y con ella un nuevo día, con lo que las energías estarían renovadas y todo el mundo dispondría de ellas para realizar lo que más le gustara. Hablando de nuestro amigo, éste y su nueva compañera se habrían citado en la playa. Para complacer a Izumi, nuestro protagonista habría aceptado ser su novio de verano por ese último día de estancia, yendo ambos hacia un pequeño y escondido hueco en la roca que recibiría el nombre de "el agujero de las 51 piedras". La leyenda dice que si el hombre conseguía apilar los 50 cantos negros y la mujer ponía arriba de todo el canto blanco sin que se cayera todo, su amor perduraría para siempre. Empujado por las palabras de esa cándida muchacha, Ichitaka se pondría manos a la obra, obteniendo nefastos resultados al principio. Pero su persistencia lograría el milagro tras toda una tarde. La piedra blanca sería la culminación de esa historia y supondría el principio de un amor eterno, por eso, al ver como era depositada sin que se derrumbara todo, nuestro amigo saltaría de alegría. El esfuerzo había sido grande, pero para su sorpresa no había sido Izumi la que puso la última piedra, se trataba de... Iori.

¿Volverá a ser todo como antes? ¿Iori querrá luchar por algo que cree perdido? ¿Despejará al final sus dudas de la cabeza Ichitaka? ¿Por qué el Esteban no abre las interrogaciones? Todo eso y más en la siguiente entrega de I's. Genki! Genki!.

ESTEBAN CANALEJO ■





LAS 10 COLECCIONES DE TARJETAS QUE TODO OTAKU DEBERÍA COLECCIONAR

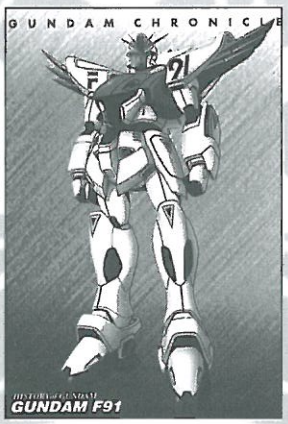
Sin ningún orden ni concierto y numerando las colecciones al azar, os presentamos una pequeña mirada a uno de los artículos que más éxito están teniendo en Japón: las tarjetas. Por esta razón, hemos escogido los diez títulos recientes que creemos más interesantes y representativos.

1-EVANGELION CARDDASS MASTERS WIDE

Empezamos por esta curiosa y cuidada colección cuya característica más significativa es su formato panorámico. En realidad se trata de varias colecciones que resumen las películas "Death & Rebirth" y "The End of Evangelion".

2-MACROSS

Para todos los nostálgicos aquí tenemos tarjetas sobre una de las series que hicieron historia: Macross. Pero aquí no acaba todo, ya que en esta colección también podemos encontrar a Macross II, Macross Plus, Macross 7 y Dynamite.



3-GUNDAM CARDDASS MASTERS

A través de tres colecciones, Bandai resume toda la saga de los Gundam: desde el original de la "Guerra de un año" hasta los OVAs de "Endless Waltz", pasando por el resto series (Z, ZZ, V, W, X...). OVAs (0080, 0083...) y films (F-91...).

4-RECORD OF LODOSS WAR

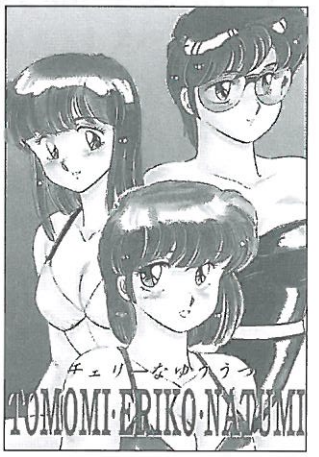
Una de las sagas fantásticas más populares entre los otakus es Record of Lodoss War, un apoyo que se ha visto recompensado con la aparición de esta colección. Además de las series de animación también podemos encontrar ilustraciones de los mangas relacionados con Lodoss.

5-VIRUS

Una de las series más interesantes que aparecieron en la temporada basada fue Virus, una creación de Masami Obari. Fruto de su éxito nos llega esta colección donde encontraremos un resumen de la serie y sus personajes.

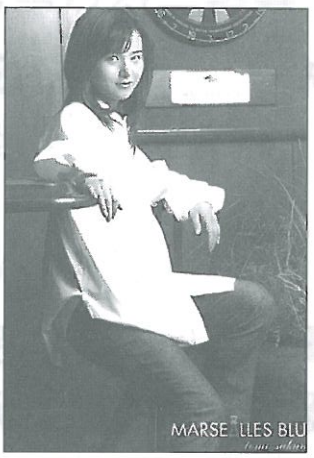
6-TOKIMEKI MEMORIAL

¡Tokimeki existe! Con esta colección de tarjetas encontramos uno de los juegos de más éxito y con una carga adictiva fuera de toda duda. Fujisaki, Mira, Yuina, Saki, Ayako... estas son algunas de las chicas que pueden robarnos el corazón en este juego de Konami.



7-CREAM LEMON

Dentro del panorama del anime, una de las series más polémicas en su día fueron Cream Lemon y Midnight Lemon Angel. Se trataba de una colección de OVAs eróticos, de las cuales se celebra ahora su aniversario a través de esta colección.



8-TOMO SAKURAI

Una de las variantes en esta moda de las tarjetas, es la continua aparición de colecciones basadas en populares idols japonesas, como Ryoko Hirosue, Mariya Yamada, Hitomi Mieno o Tomo Sakurai entre otras. Precisamente, a esta última pertenece esta estampita.

9-SHÔNEN ACE CARDDASS MASTERS

Para terminar os ofrecemos dos colecciones "not for sale". La primera de ellas se regalaba en el Shônen Ace al celebrar su tercer aniversario, y aparecían imágenes de B't X, Kinnikuman, Evangelion, Nadesico, Macross 7, Tenku no Escaflowne...

10-AX PREMIUM TRADING CARD

Coincidiendo con su lanzamiento, AX Magazine se promocionó regalando esta colección de tarjetas dedicadas en su mayor parte a las heroínas del anime actual: Nanako Kokubunji, Casca, Erika, Mylene, Akari Kanzaki, Ushio Shimabara...

STUDIO INU ■

EVAMANÍA

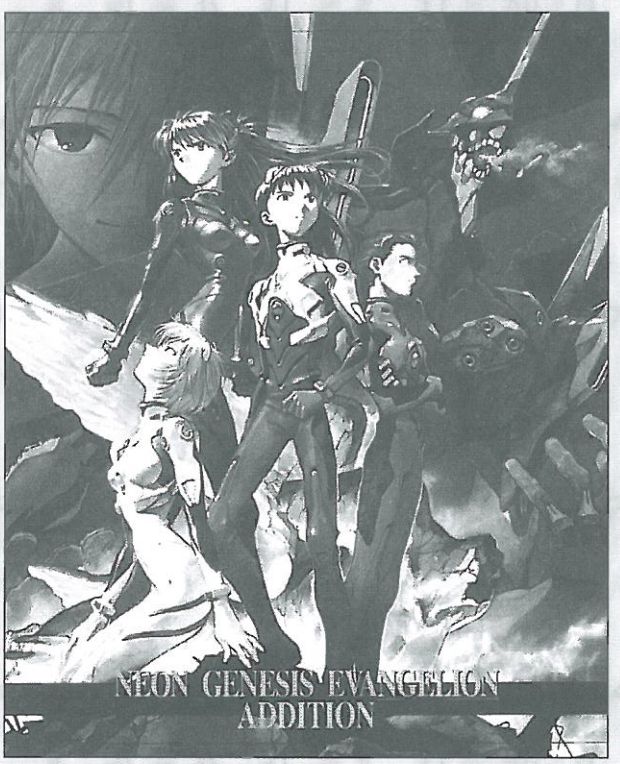
Con una nueva serie en antena -Kanojo no Jijô- varios proyectores en cartera, Gainax está despidiendo con todos los honores a la serie que le ha devuelto su merecido prestigio y le ha llevado a la cima de la popularidad: Evangelion.

HACIENDA LLAMA A SU PUERTA

Poca broma con este asunto, que Gainax tiene que superar un susto impresionante relacionado con hacienda. El pasado doce de noviembre saltaba la noticia donde se anunciaba una denuncia contra Gainax por parte del fisco japonés. Se les acusa de haber defraudado 1.500 millones de yen, una fuerte cantidad que se vería incrementada con la imposición de una multa de 900 millones de yen. Hasta el momento solo ha sido arrestado Takeshi Sawamura, jefe de producción de Gainax que durante la etapa de Evangelion se le "olvidó" declarar unos dineros. Exceptuando esto no se sabe nada más, ya que ningún representante de Gainax ha comentado nada al respecto (¡os mantendremos informados!).

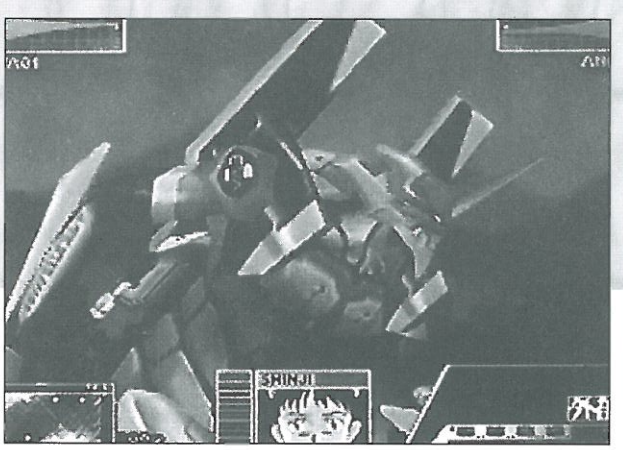
EVANGELION BGM-BOX

Otra espectacular box (para otras Box dirigíos al "Anime ke viene"), pero esta vez dedicada a la música de la serie. Las composiciones de Shiro Sagisu y todas las canciones de la serie se reunen en un pack especial de seis CDs. Su precio no es exagerado: 10.000 yen, lo que supone algo menos de 1.700 yen por cabeza. Si os interesa esta auténtica pieza de coleccionista, ahí van unos cuantos datos más: sale el cuatro de diciembre, su títulos es Shinseiki Evangelion BGM-Box y su número de referencia es KICA-421-426. Sin lugar a dudas, Gainax está despidiendo por todo lo alto a Evangelion y este CD-BOX es una nueva prueba de ello.



¡EVA 64!

No, no se trata de un nuevo modelo de EVA ni del episodio 64 (más que nada porque es un poco difícil que cualquiera de las dos cosas puedan llegar a realizarse), este titular responde a un nuevo juego basado en las aventuras de Shinji y compañía que disfrutaremos en el formato de Nintendo 64. De momento, su nombre será simplemente Shinseiki Evangelion y tiene prevista su aparición para 1.999 bajo el sello de Bandai. De todas formas, Nintendo intentará adelantar su lanzamiento para evitar perder compradores cuando llegue el Segundo Impacto. El sistema de juego se basará en un sistema de combate que contará con un modo historia, recreando de esta manera los mismos acontecimientos que en la serie.

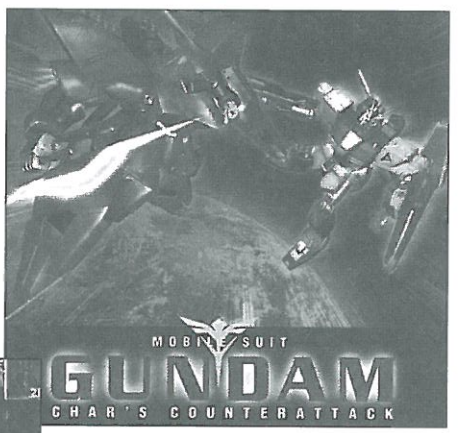


GAME SOFT

En el número anterior os adelantamos que en este numero esta sección cambiaría un poquitín y os informaríamos de todos los juegos de diferentes series (en este Kame hubiera debido ser Slayers). Como veis las cosas no han cambiado mucho, por unos problemas temporales no ha podido ser, pero os aseguro de que en el próximo Kame ya será así. Espero que con las novedades que hay este mes seguro que ninguno de vosotros os quejaréis.

GUNDAM GYAKUSHU NO CHAR´S

Ya no se pueden contar todos los juegos que se han sacado de Gundam, espero que no tenga que hacer una lista de todos los que han salido para esta sección. Esta vez la compañía Bandai saca al mercado el juego basado en la pelicula del ´88 que tiene el mismo título, en la que Char y Amuro mueren por salvar el planeta Tierra de un meteorito. Seguramente saldrá para el mes de diciembre (no creo que haga falta mencionar que saldrá para la PSX) y valdrá 6.800 yens (aproximadamente.). Este es un juego de acción en 3-D, donde en los combates lucharemos robot a robot, también existe el modo de historia, donde se recrearán paso a paso todos los momentos estelares de la película, esto seguro que hará la delicia a todos los fanáticos de esta serie.



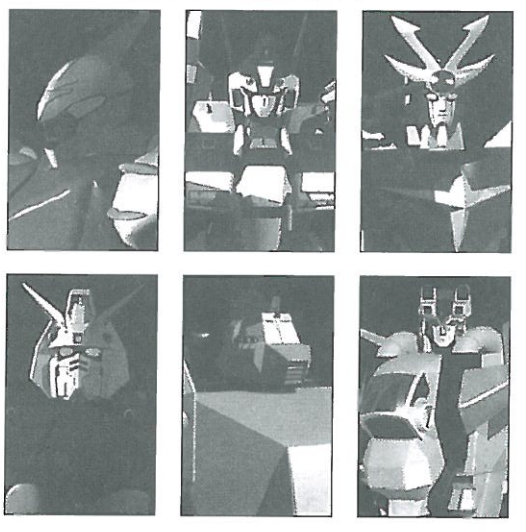
MEITANTEI CONAN

Ya se pueden disfrutar de las aventuras de este mini-Sherlock en pantalla grande para tu PSX (hace poco apareció al mercado en versión para Gameboy). Apareció en el mercado japonés el pasado noviembre y valdrá unos 5.800 yens. Bandai con esta versión nos permite demostrar nuestras habilidades tanto con el mando como con el ingenio. Las aventuras de Conan son hechas expresamente para este juego, durante todo el juego se escucharan las voces de todos los personajes que te explicaran todos los misterios que tienes que resolver, como premio este juego contiene 10 minutos de animación. Así que a agudizar la astucia y prepararse con los mini juegos de acción que te esperan en este prometedor juego.

ZEN SUPER ROBOT TAISEN

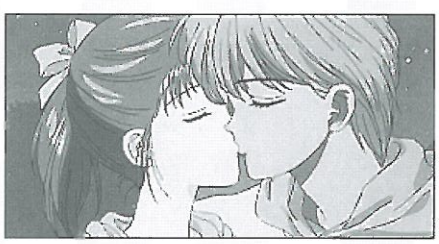
Bajo el título de "Todos los Super robot taisen", este CD que apareció el 29 de octubre, se convierte en una biblia para todos los amantes de esta saga de juegos. Dentro se pueden encontrar historia, imágenes, ilustraciones, animaciones, curiosidades, enemigos... etc, de todos los robots que participan en los juegos, como el infatigable (como que es un robot) Mazinger-Z, Gundam.... Toda una completa base de datos que vale la pena tener. Banpresto da así un premio a todos sus fieles seguidores, aunque para recibir el premio se tienen que soltar casi 7.000 yens, una muy buena manera de hacer negocio.

PEDRO VALLESPÍN ■



MARMALADE BOY (La Familia Crece)

En este Kame vamos a comentar los CDs de la serie del momento, la serie de moda a la que tanto chicos como chicas están enganchados ¡Marmalade Boy! En el número anterior os presentábamos la serie y en este número repetimos y ampliamos la información con los CDs. Marmalade Boy tiene en su haber un total de diez CDs (mucha gente cree que son nueve, pero es que existe un CD "Not for Sale") que se dividen en ocho volumenes de BGM y canciones y uno dedicado exclusivamente a todas las canciones que aparecen a lo largo de los 76 episodios. A estas alturas todos conocemos ya como es la música y algunas de las canciones de Marmalade Boy, de manera que a continuación os vamos a ayudar un poco a la hora de elegir estos CDs, que esperamos podáis encontrar en vuestras librerías especializadas... ¡vamos a verlos! Bueno... un momento, hay algo que tengo que decir antes de empezar... ¡¡¡Mikiiiiiiiiii!!!.

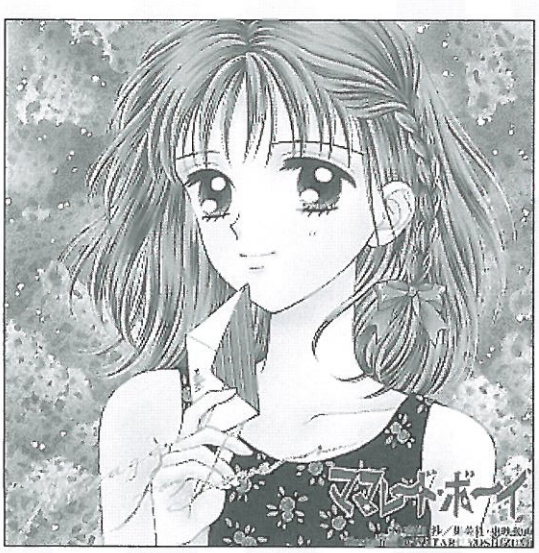


MARMALADE BOY Vol. 1
Music Monologue

Casa Discográfica: Apollon Inc.
Referencia: APCM 5037
Duración: 74´ 39"
Temas: 18

2. Egao ni Aitai (Opening)
17. Suteki na Serenade (1º Ending)

Este primer volumen de Marmalade Boy contiene lo que seguramente todos vosotros estáis buscando; el BGM de la serie de televisión y las canciones de Opening y Ending Tema (A lo largo de la serie el Ending cambia dos veces, por lo que encontramos tres canciones de Ending diferentes). El Opening de Marmalade Boy está cantado por Hamada Rie y este primer Ending por Fujiwara Miho, y la dobladora de Miki Koishikawa es Mariko Kouda, recordad el nombre de esta dobladora, que seguramente la veréis en el Staff de muchas series. Al ser una serie basada en un Shojo Manga, el BGM es muy suave y melódico, exceptuando unos cuantos tracks que están destinados para las escenas más dramáticas, por ejemplo, cuando los protagonistas riñen o se descubren secretos inconfesables de su pasado. Hemos tenido muchísima suerte de poder tener Marmalade Boy en una versión tan fiel a la original japonesa, sin cambios de Opening y Ending (bueno, el Ending es una pena que este solamente instrumental), sin censurar las canciones que aparecen en los episodios dejándolas solamente instrumentales, de esta manera cuando tengáis los CDs os gustarán mucho más.



MARMALADE BOY Vol. 2
Message for Lovers

Casa Discográfica: Apollon Inc.
Referencia: APCM 5039
Duración: 74´ 00"
Temas: 18

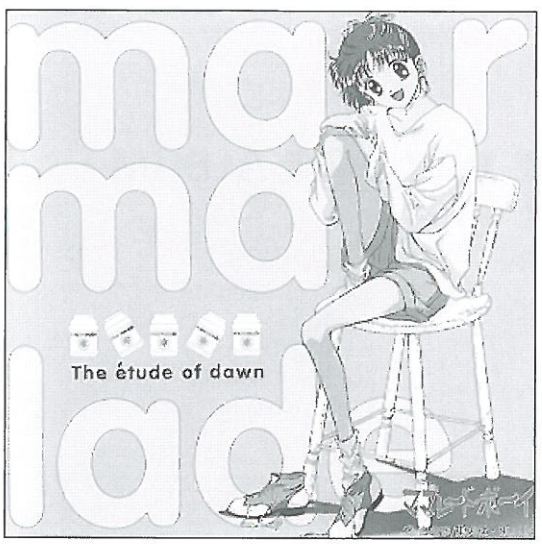
Este CD combina música de fondo de la serie (BGM) con algún corte de drama (conversaciones de los protagonistas). Miki habla en voz alta explicando sus sentimientos hacia Yû y Ginta mientras escribe en su diario. El Booklet del CD también estáa hecho de manera que parezca el diario personal de Miki. Igualmente éste es un buen CD, no contine ninguna canción pero sí mucho BGM. Las canciones más conocidas estan interpretadas en versión instrumental pero con cambios, son más melódicas y otras están orquestadas. Este segundo volumen completa junto al primero el BGM de la serie de animación.

MARMALADE BOY Vol. 5
Marmalade Face!

Casa Discográfica: Apollon Inc.
Referencia: APCM 5057
Duración: 46´ 55"
Temas: 10

1. Egao ni Aitai (Opening)
2. Waga mama de Ikô!
3. Yume no Ohanashi
4. Angel
5. Môichido Haru ga kurumaeni
6. Happy end ha o waranai
7. Eien no Paivement
8. Soba ni itai
9. Anata ni Oyasumi
10. Karebairo no Crescendo (2º Ending)

Este quinto volumen de Marmalade Boy está íntegramente cantado. 10 canciones para disfrutar cada cual mejor que la anterior. La canción de Opening es la de siempre, pero la canción número 10 corresponde al segundo Ending de la serie de animación ¿os acordáis de la canción que Yû canta en el festival escolar? Pues si, es esta misma canción ¡a que mola!. Unas canciones melódicas, otras movidas a estilo Pop, en este cd encontramos de todo y seguro que os gustará enterito. Este CD lleva también como subtítulo "Vocal Album II", ¿dónde está el Vocal Album I? os preguntaréis... pues resulta que el primero son los CDs volúmenes 1 a 4... ¡y no hagáis más preguntas que yo tampoco lo entiendo ¿?!.



MARMALADE BOY Vol. 6
The Ètude of dawn

Casa Discográfica: Apollon Inc.
Referencia: APCM 5063
Duración: 45´ 00"
Temas: 24

2. Egao ni Aitai (Opening)
5. Melody
24. Yoake no Etude (3º Ending)

Las canciones número 1 y 24 corresponden al opening y al tercer Ending de la serie, pero en su versión corta (TV size), la misma que escuchamos por televisión. También encontramos una canción nueva titulada Melody. El resto es BGM dividido en seis capítulos que se titulan: 1. Memorial, 2. Romantic, 3. Ryûgakusei Tôjô, 4. Yû no Ryûgaku. America e!, 5. Enkyori Renai y 6. Itsumademo Kawaranai Omoi.

MARMALADE BOY Vol. 7
Marmalade Summer

Casa Discográfica: Apollon Inc.
Referencia: APCM 5066
Duración: 49´ 52"
Temas: 11

1. Ebae ni Aitai
2. Kunmori no chi kare
3. PUN! PUN! PUN! –Uwasa no Michael-
4. Kanjite itai...
5. Natsu no Chû
6. Kyo no o warini
7. Debut na Kisetsu
8. Only Lonely Girl
9. Hikari to Kaze no Rondo
10. Owaranai Natsu e
11. Yoake no Etude (3º Ending)

Todas las canciones de este cd son melódicas y lentas. Encontramos también algunas canciones un poco "tontas", típico de los japoneses. Tenemos el Opening tema de siempre y el tercer Ending de la serie, la canción número 11, que corresponde al que estamos viendo en nuestro país en versión instrumental. Si os hacéis con este cd podréis escuchar por fín la letra de esta canción. Este cd tiene el subtítulo de "Vocal Album III".

MARMALADE BOY Vol. 8
Final Edition

Casa Discográfica: Apollon Inc.
Referencia: 5005
Duración: 70´ 00" y 72´ 14":
Temas: 23 y 16

Disco II, 15. Do You Love Me?
Disco II, 16. With you

Este volumen número 8 de Marmalade Boy es una especie de doble CD conmemorativo aparecido al finalizar la serie de animación. En el Booklet del CD encontramos muchísimas fotos y un listado de los 76 episodios de la serie de animación, siguiendo con el Booklet, lo más divertido es la portada doble que tiene, y que podéis ver aquí reproducidas las dos. Este es un CD doble que se divide en cinco partes, la división está hecha de la siguiente manera:

-Disco I, parte I (1 a 13): BGM collecion, recopila los cortes de los mejores BGM, de la serie de animación.
-Disco I, parte II (14 a 23): Karaoke Collection, son las canciones de la serie en su versión instrumental para que podáis cantarlas, las letras de estas canciones las podemos encontrar en el Booklet del CD.
-Disco II, parte III (1 a 8): Karaoke Collection, ¡más canciones para cantar!
-Disco II, parte IV (9 a 14): Marmalade Boy Piano Collection, las mejores canciones de Marmalade Boy interpretadas en Piano.
-Disco II, parte V (15 a 16): Duet, las dos únicas canciones del CD cantadas a dúo por Miki y Yu. Son muy románticas.

MARMALADE BOY BEST ALBUM
Singles Collection

Casa Discográfica: Apollon Inc.
Referencia: APCM 5080
Duración: 56´ 10"
Temas: 12

1. Egao ni Aitai
2. Suteki na Serenade
3. Karebairo no Crescendo
4. Yume no Ohanashi
5. Saigo no Yakusoku
6. Kyû no o warini
7. Melody
8. Story
9. Yoake no Etude
10. Kanjite itai
11. Moment
12. Egao ni Aitai –Slow Version-

Si lo que buscáis son las canciones de Marmalade Boy que aparecen en los episodios de televisión ¡éste es vuestro CD! Aparecen todas y cada una de ellas, no corresponde a ningún volumen de la serie de CDs, es como su nombre indica un selección de lo mejor (en este caso de todas). Encontramos en este CD el Opening de la serie de dos formas distintas (canciones 1 y 12), la versión normal y otra más lenta. Las canciones número 2, 3 y 9 corresponden a los tres Endigs de la serie, por orden de aparición (os recordamos que aquí en España estamos oyendo la versión instrumental del 3º). La canción número 11 titulada "Moment" es la que siempre escuchamos cuando el episodio está a punto de finalizar ¿la recordáis? ¡Y muchas otras canciones que han aparecido y que seguro recordaréis si escucháis este CD!.

Bueno, hasta aquí los CD's que han caido en nuestras manos. Os habréis fijado que faltan los volúmenes 3 y 4 y el CD "Not for Sale" que os comentaábamos al principio (los comentaremos otro dia). Pero os ofrecemos un adelanto de cómo son: El Volumen 4 contiene 22 tracks y se divide en tres partes: Mukashi, Ima y Korekara, contiene BGM y Drama. El CD especial lleva el título "Marmalade Chara oshaberi Time", y solamente se podía conseguir como obsequio si te habías comprado los tres primeros CD's de Marmalade y enviabas una Postal. Contiene las voces de los dobladores comentando la serie de animación y sus própias experiencias cuando eran estudiantes... muy interesante...

KARAOKE

En la pasada cuarta edición del Salón del Manga de Barcelona se demostró que a los Otakus les gusta cantar... ¡y tanto! Pues bien, a partir de este número os encontrareis aperiodicamente con el "¡Karaoke!". De esta forma os podreis reunir amigos y conocidos (que ya lo haceis...) para disfrutar de este invento japonés y de vuestras canciones favoritas del Anime. Este mes toca Marmalade Boy y Slayers, pero no solamente la canción en "Romanji" (letra romana para que podais leerla) si no tambien una pequeña traducción adaptada para que sepais por donde van los tiros, que esta muy bien cantarla...¡pero entenderla tambien! Decimos "traducción adaptada" porque nuestro proposito es que os resulte interesante la sección, no hacer un estudio de la lengua japonesa. Nos hemos esforzado en hacerlo bien pero seguro que hay fallos de interpretación. Bueno, que se le va a hacer, ¡ahora vamos a cantar!.

EGAO NI AITAI

Dakedo ki ni naru
Kinou yori mo zutto
Togireta yume
Futari no tsuzuki ga shiritai!

Ah!, Kamisama Jikan ô Tomete yo
Kyoukashou Seifuki Madakami Kawakanai
Ah!, Tasukete Ribon ga Kimaranai
Aitsu no yume mita sei yo

Koge kake no toosuto kajittara
Naze ka fui ni Mune ga tokimeita
Amakute nigai... mamareedo

* Dakara ki ni naru
Konna kimochi wa naze?
Ima ichiban
Aitsu no Egao ni Aitai!

(hasta aquí la versión televisiva)

Ah!, sono mama Shingoo Tomete yo
Ira ira Hitogomi Jigujagu Kakedasu no
Ah!, Konnani Iki ga hazundetara
Aitsu ga unuboresou yo

Uindôu (Window) de maegami naoshitara
Mune ippai Hirogatte yuku no
Suki ja nai no ni... mamareedo

Dakedo ki ni naru
Kinou yori mo zutto
Ima dare yori
Aitsu to Egao de Aitai

Sukoshi zutsu otona ni naru no ka na?
Naze ka fui ni Mune ga atsuku naru
Suki ni natte ku... mamareedo

**Repetir*

YO QUIERO VER SU SONRISA

Estoy preocupada desde ayer,
pero parece que haya sido desde siempre.
Mi sueño para nosotros dos ha sido cortado
y quiero saber el porqué

¡Ah, Dios! quiero parar el tiempo
¡Los libros!... ¡El uniforme!... ¡Mi pelo no está seco todavía!
¡Ah, Ayúdame! ¡La cinta para el pelo no está lista!
Por culpa de soñar con él

¿Por qué mi corazón late súbitamente?
¿Es el amor como el dulce-amargo sabor
de la mermelada en la tostada quemada?

Por eso yo estoy preocupada
¿Por qué estoy sintiendo esto?
Ahora lo más importante para mí es ver su sonrisa

GIVE A REASON

Me magurishii jikan no mure ga
hashiri nukeru machi wa Savanna
kawaru ga waru sy˚ru na ny˚su
asu ni nareba dare mo wasureteru
Ikiteiru ima ikiteiru
sonna naka de nani ka motome
mogaku yô ni nukedasu yô ni
kono chikara o tameshite mitakute

*Kitto doko ka ni kotae aru Umarete kita kotae ga
hito wa minna sore o motome
yarusenai nogasenai yume ni muka no

Kizutsuku koto wa kowakunai dakedo keshite tsuyokunai
tada nani mo shinai mama de kuyandari wa shitakunai
Here we go!! Go!! Hashiri tsuzukeru Dare ni mo tomerare wa shinai
mirai no jibun e to Give a reason for life todo ketai

(hasta aquí la versión televisiva)

Hakari shirenai ôkina yami ga
oto o tatete mukatte kitte mo
asa ga kireba dare ka ga ireba
kokoro ni aru zetsubô wakeseru

Motto tsuyoku image shite hohoenderu jibun o
shinjiteru omoi sore ga
nani yori mo dare yori mo yume ni chikazuku

Gôru ni mo tare tarishinai tadoe tadoritsuitatte
atarashii yume ga kitto watashi no se naka osu kara
Here we go!! Go!! Hashiri tsuzukeru dare ni mo tomerare wa shinai
mirai no jibun e to Give a reason for live todo ketai

**Repeat*

DAME UNA RAZÓN

Estoy aturdido por la muchedumbre del tiempo
La ciudad que por la que corro es como una savanna
Seguro que son noticias de un cambio malo
Lo utilizaremos mañana y nadie lo olvidará

Yo vivo ahora, yo vivo
Como si estuviera buscando algo
Como si estuviera forcejeando, escabulléndome
Quiero probar este poder

Seguramente, en alguna parte está la respuesta, la respuesta por la cual he nacido
Que es lo que todo el mundo desea
Acostumbro a no regalar nada, a correr hasta el final... hacia mi sueño

No me preocupa resultar herido, pero esto no me hace más fuerte
Si no hago algo, tendré remordimientos
¡Aquí, nosotros vamos! ¡vamos! ¡Seguidnos de cerca! Nadie será capaz de pararnos
Dame una razón para vivir mi propio futuro.

No sabes como es de grande es la oscuridad
Escucho un sonido y me enfrento a él
Amanece y alguien está ahí
Está en mi corazón, desvaneciéndose en el desespero

Hago una imagen fuerte y sonrío para mi mismo
Creo en estos pensamientos
Aproximándome al sueño alguién aparece.

Camino hacia mi meta y siempre que vacilo
Quiero nuevos sueños para que irrumpan dentro de mi
¡Aquí nosotros vamos! ¡vamos! ¡Seguidnos de cerca! Nadie será capaz de pararnos
Dame una razón para vivir mi propio futuro.

MANUEL GUERRERO ■

Ante todo he de haceros una pequeña confesión: he visto el verdadero final de Eva (no puedo ni mirar la pantalla de vergüenza), he necesitado un buen rato para poder escribir estas líneas, no tenía valor. Sí, soy un traidor, lo sé, no tengo excusa. Como castigo me he propuesto ver todos los episodios por la tele y no ver los partidos de la Champions League, ya me perdí el del Barça-Bayern (aunque para lo que hizo). Pero aunque soy del Barça (y a mucha honra), antes soy aficionado al fútbol, por lo que Van Gaal, Nuñez y el mal juego del Barça pueden irse juntos cogiditos de la mano. Aparte de eso, ¡¡Cómo es posible que aparezca un número de Kame sin dibujo de Miriam Álvarez!!. Por último, sólo deciros que el IV Salón del Manga estuvo muy bien y que todo salió redondo.

ABILIA MARTÍNEZ

JUDIT GUERRERO MONTES *de Calella*

Bienvenida a Kame (es que es la primera vez que me escribe). En el nº 27 se mencionaba el libro de ilustraciones Jump Gold Selection: City Hunter. Este libro sobre la animación de esta fabulosa serie es, como creo que te habrás dado cuenta, muy pero que muy difícil de encontrar. Para hacerte con esta pieza de coleccionista solo puedes encargarlo a una tienda que traiga material antiguo directamente de Japón, (Continuará de Barcelona, por ejemplo), o estarte el primer día de los salones rebuscando por todas los stands (por cierto, si no estuviste en este último tranquila que no lo vi por ninguna parte), dejando como última opción el patearte las tiendas de segunda mano de Tokyo. No hagas caso del precio de 550 yen, ya que al ser un producto descatalogado su precio aumenta considerablemente. Siento no poder darte más posibilidades pero es que el mundo de los coleccionistas es muy duro.

DARK FIRE *de Huelva*

Como son muchas preguntas seré breve y conciso (que bien me ha quedao). No, el manga KOR no tiene muchas posibilidades de que se vuelva a reeditar. De vídeo lo que se está moviendo son los OVAs de KOR (para diciembre). Después del vídeo 09 de EVA hay tres películas. Por ahora no hay noticias sobre la edición en castellano del anime de DNA2. Sí, el Kabuki cerró, los motivos pregúntaselos a Glénat. I's no se editará por el momento. No, no creo que apruebes este año. Aún hay algún señor sabelotodo que se sigue metiendo con el manga, pero los ánimos están bastante tranquilos (y que dure). Sí, seremos mensuales (y no va en coña). Y no hace falta que me amenaces con hacerme leer todas las obras de Kurumada, me encanta. Para acabar yo también le doy el pésame a Tele-5, se acabó su época dorada.

ESTHER ALHAMBRA ABAD

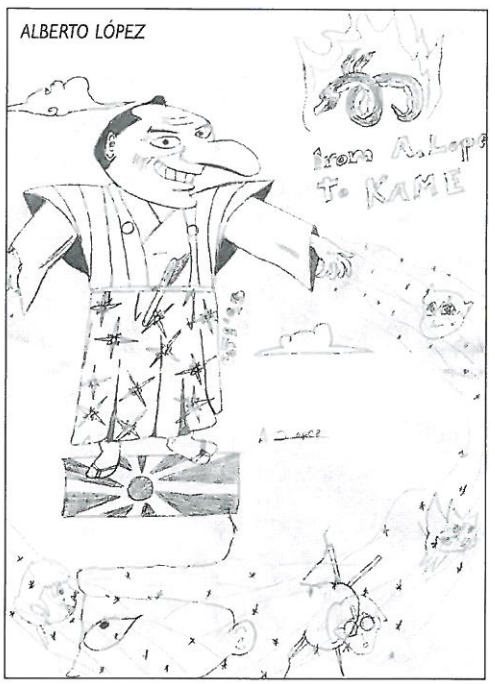
ALBERTO LÓPEZ *de Huesca*

Alberto y unos amiguetes quieren editar un fanzine y necesitan un poco de asesoramiento. Para poder empezar con buen pie necesitáis (como no), dinero, dependiendo de hasta donde queráis llegar, más o menos dinero. Tenéis que tener un buen equipo para la maquetación, una imprenta que os haga un buen precio, unas manos rapidas para escribir (no como las mías), mucho material para poder conseguir imágenes e información. Si es una tirada bastante grande necesitaréis una distribuidora para poder llevar todos los ejemplares a diferentes tiendas. Y ante todo consigue el interés de los lectores, sin ellos por mucho amor al arte que tengas no llegarás a ningún sitio. En cuanto al aspecto legal de vuestra futura publicación es mejor que os asesore un profesional. Espero que esta mini explicación os sirva de algo.

LAURA PÉREZ

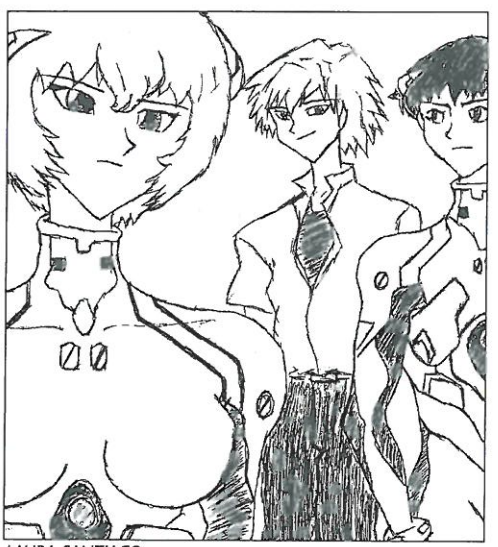
VANESA HERNÁNDEZ *de Badalona*

Mira por donde, una persona que conoce a Miriam, hay gente con suerte. Y ella también está muy contenta por la emisión de Marmalade Boy. Yo que pensaba que era una cursilada y estoy más enganchado que a la coca-cola (para compensar esta publicidad mencionaremos esta marca: pepsicola). Pero eso de que te guste Sutomu, no sé... creo que hay mejores. De este tema no hay duda: Pitzicato Five es un buen grupo (encontré en Virgin el single Tokyo mon amour), recuerda que uno de los dos, el Konishi, es koreano aunque no lo demuestra mucho (y digo yo... ¿cómo se demuestra eso?). A ver si es verdad que escribes esa aventura de City Hunter, quiero saber que nivel de guionistas tenemos en España. Una última cosa, es increíble la lucidez que tienes a esas horas de la mañana cuando escribiste la carta, yo no puedo ni juntar dos palabras con sentido (es que me encanta dormir).



ABILIA MARTÍNEZ MUÑOZ *de Alacuas, Valencia*

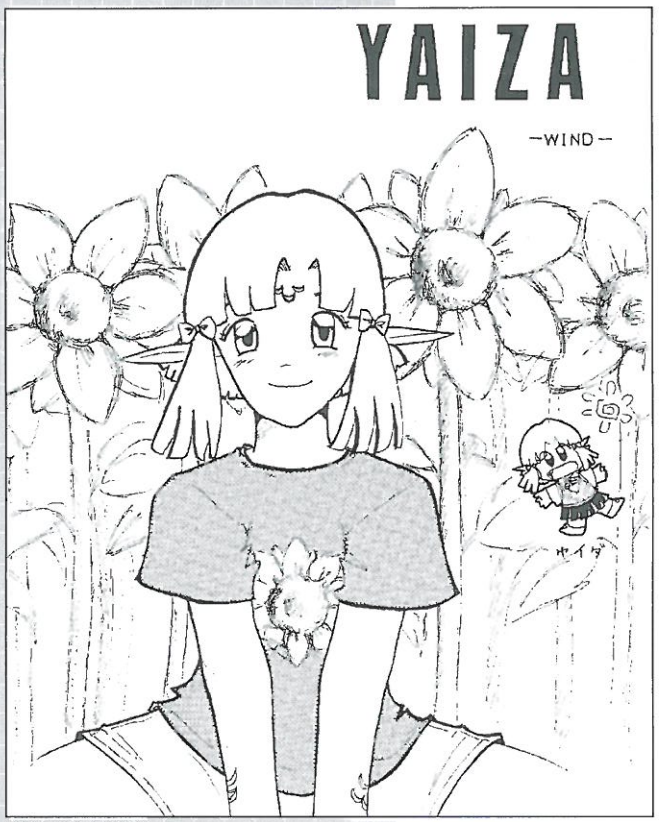
Otra primeriza en enviar una carta a este correo, a ti también: bienvenida. Encontar el OVA de Ruin Explorers es bastante difícil. Pregunta en alguna tienda o mira en internet, puede que exista algún servicio de venta donde incluyan este título, es bastante complicado encontrar animación no editada en castellano. Slayers tiene dos versiones en manga, y la colección que se sigue editando ya va por su sexto tomo. Los CDs por el momento no se editan aquí. Habrá que esperar. De Magic Knight Rayearth, se habla y comenta mucho de su posible emisión pero todo esta bastante parado. Es una lástima de que Marmalade Boy no te convenza, de verdad que vale la pena. Yo también espero que la todas las cadenas se animen un poquitin más con el anime, al menos no nos quejaremos de esta sorpresa que nos han dado (la sorpresa de ver Versailles no bara en el Canal 33).



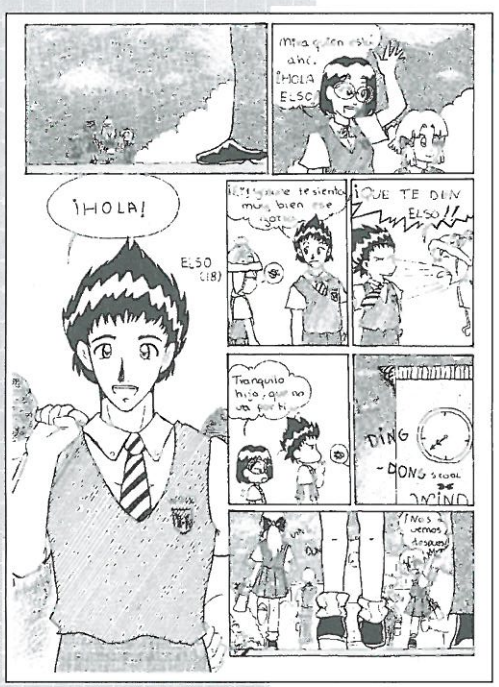
LAURA SANTIAGO

ESTHER ALHAMBRA ABAD *de Valencia*

No hay nada que me guste más que poder leer vuestras historias de cuando empezasteis en este mundillo y como os va, os prometo que se me pone la piel de gallina y los ojos brillantes (parezco un shojo manga), y si además ponéis que os gusta mi sección... Otra persona más que se ha enganchado al anime con EVA, estoy seguro que si todo el mundo se parase a mirarla durante un solo instante, seguro que habría una oledada masiva de otakus. Tranquila, que el despilfarro masivo de dinero para conseguir material de EVA es de lo más normal. Para poder hacer un club de fans oficial de EVA me parece (porque no soy un experto), que tendríais que hablar o con Gainax o con la compañía que consigue los derechos para su edición en Europa: Dynamic. Si miras en Internet, verás que tiene dos importantes sucursales en Belgica e Italia. ¿Si soy tan guapo como escribo? Pues yo creo que escribo, que a veces escribo, con los pies, y eso significa que tengo un papel asegurado en La Bella y la Bestia 3 o el Jorobado de Notredame 2... Desde luego son increíbles las cartas que me enviáis escritas en clase.



YOLANDA TALENS



YOLANDA TALENS

ERNESTO NAVARRO ■

LA COLUMNA DEL CARTERISTA

Espacio dedicado a toda la gente que se quiera cartear con otros/as otakus/ys del país... o de más allá.

• Todos los fans de Saint Seiya ya tenéis a otra persona a la que poder escribir y recordar con cariño la serie. Además, envía un saludo a Victor J. Gutierrez (¿y a mi no?). Su dirección es Mercedes Hidalgo Arias. C/ Parque de Capuchinos nº 4, 1º C, c.p. 11405 Jerez de la Frontera (Cádiz).

• A los que les guste Evangelion, El Hazard, Slayers y Tenchi Muyo, por decir unas pocas ya podéis ir disparados a escribiros con: Roger Planes Camprodon, C/ Muntaner 281 4º-1ª, c.p. 08021 Barcelona.

• Aquí tenéis a un recién llegado de 14 años a este mundillo, así que la gente de su edad puede cartearse con él y moldearle con vuestros mismos gustos: Luis Pujol Perdices C/ Mossén Jacint Verdaguer, nº 108 C. c.p. 08330 Premià de Mar (Barcelona).

• Bueno, quien quiera escribirse con este sevillano (y bético, ¡viva er betis!) (con principal atención hacia Yolanda Talens Furió o sea Yotafu), pueden empezar a escribir esta dirección: Miguel Angel Aguilar Romero, C/Martínez de Iralda nº 2, 2º C, c.p. 41010 Sevilla.

• Todos los fans de EVA, tienen que escribirse con esta otaku que se hace llamar Rei Ayanami: Esther Alhambra, Avda Juan XXIII, nº 16-14 Izq. c.p. 46025 Valencia.

• Dargonballmaniacos de 14 para arriba tiene la oportunidad de escribirse con este fanático de esta serie que también quiere descubrir EVA. Ya sabéis, a enseñarle lo que es bueno y escribirse con él: David González Macias, Pº Fabra y Puig, nº 331 4º-3ª, esc A, c.p. 08031 Barcelona.

• Aquí tenéis al misterioso Dark Fire, que quiere cartearse con distinta gente (eso sí, que no le guste Saint Seiya): Dark Fire, Pl/ Alegría nº 9 4º-A, c.p. 21006, Huelva.

• A este chaval le encantaría cartearse con personas aficionadas al manga y anime, así que no tardéis (el pobre espera un poquitín de suerte para que Miriam le escriba): Adrià Inglés Saiz, C/ Major nº 2, c.p. 08818 Olivella (Barcelona).

• Lo estabais esperando, lo he dejado para el final, aquí tenéis la dirección de Miriam (si sin ser famosa monta todo este revuelo, el día que lo sea no quiero ni pensar en lo que puede llegar a ocurrir, pero diré que el primer lugar donde dibujó fue en este correo). Escribiros con ella: Miriam Álvarez Morales, C/ Mare de Deu de Fátima nº 15 Ent 3ª. c.p. 08915 Badalona (Barcelona).

VIDEO CLUB HOLLYWOOD

- **ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS. MÁS DE 500 TÍTULOS DE SERIES DE TV, OVA'S Y PELÍCULAS**
- **POSTERS Y CARD'S MUY VARIADAS**
- **CD's Y SINGLES**

- **ROBOTS:**
  GUNDAM, PATLABOR, TEKKAMAN, LAMUNE 40, ESCAFLOWNE, MACROSS, EVANGELION, NADESICO
- **MERCHANDISING DE LAS SERIES MÁS FAMOSAS**
  DR SLUMP
  EVANGELION
  FINAL FANTASY
  DRAGON BALL

¡TAMBIÉN VENTA POR CORREO!

VISITANOS TAMBIÉN EN NUESTRA TIENDA:

Olmo, 12, tienda • 08001 Barcelona
Tel. y Fax 93 441 9964
Hollywoo@Teleline.es

¡¡El mundo del Manga muy cerca del Paralelo!!

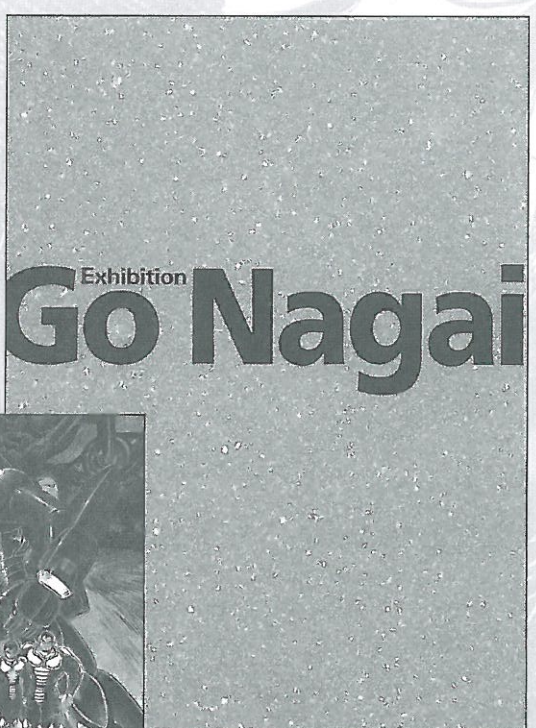
ART BOOKS

Para este número de Kame, cuatro nuevos libros de arte que destacan por su variedad entre si. Un poco del ayer y un poco del hoy nos sirven para presentaros cuatro pequeñas joyas de los art-books: el Newtype 100% dedicado a Banno Bunka Neko Musume, un Dragon Magazine Special de Lost Universe, el libro conmemorativo de la exposición de Go Nagai y el buscadísimo Cosmo Special Saint Seiya.

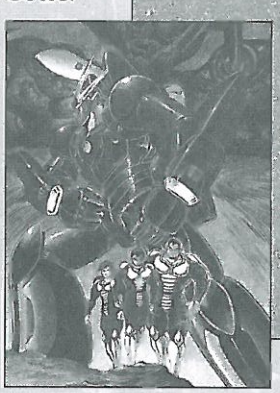
BANNO BUNKA NEKO MUSUME

Esta producción animada ha vuelto a ponerse de actualidad gracias a una serie de televisión y a una nueva tanda de OVAs (la primera apareció en 1992). Su creador no es otro que Yuzo Takada, al que ya conocemos en nuestro país gracias a 3x3 Eyes. Este libro de arte está dedicado casi en su totalidad a la producción televisiva, encontrándonos con la calidad habitual que ofrecen los Newtype 100%. De esta manera tenemos una gran cantidad de fotos, diseños de personajes, bocetos, guía de episodios... Todo esto se acompaña con un reportaje sobre los productos audiovisuales relacionados con la serie (o sea, vídeos y CDs) y una entrevista con Megumi Hayashibara, la dobladora de la protagonista.

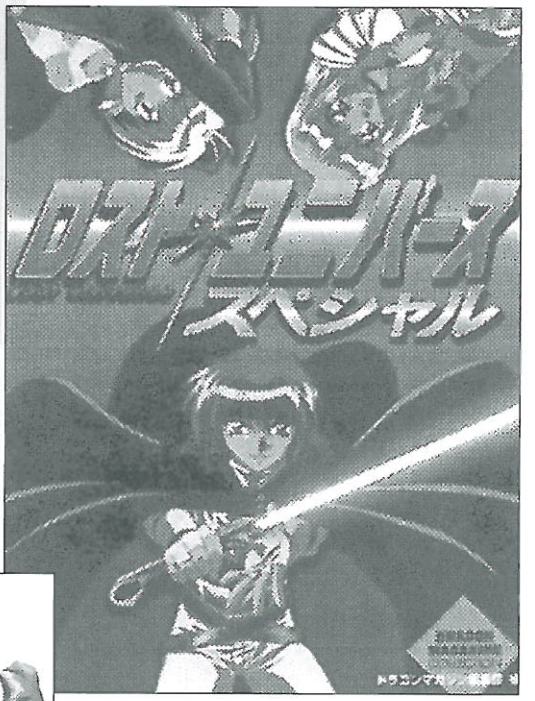
GO NAGAI EXHIBITION



Conmemorando sus treinta años como profesional, hace algunas semanas se celebró una exposición dedicada a Go Nagai (denominada Dynamic World) de la que ya os informamos en el anterior Kame. De ahí surgió la creación de este art-book, donde se realiza una amplia biografía del maestro Nagai, se recogen todas sus obras y se hace un repaso a todas sus adaptaciones de anime o imagen real. Desde Mazinger Z hasta Cutey Honey F pasando por Devilman, Kekko Kamen, Violence Jack, Kotetsu Jeeg, Getter Robo... en fin, todo. En principio, el libro solo podía adquirirse en la Dynamic World, pero si tenéis la suerte de encontrarlo no os lo penséis dos veces: absolutamente recomendado para fans del manga y el anime en general y para los seguidores de Go Nagai en particular.

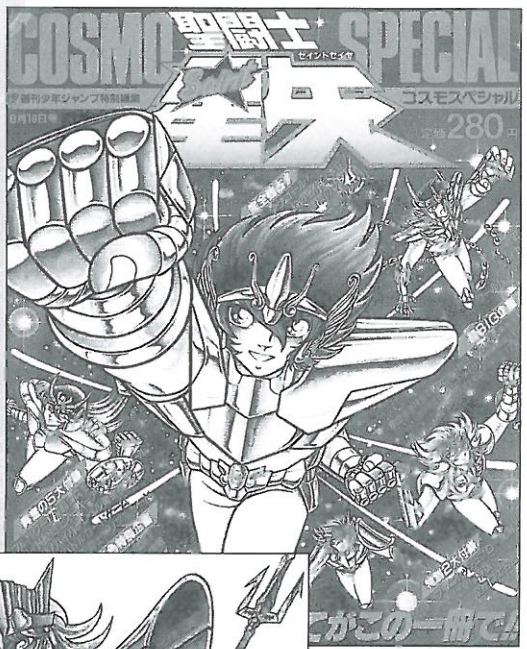


LOST UNIVERSE SPECIAL



En la "Mirada Indiscreta" ya os hacemos un pequeño avance de lo que es Lost Universe. Ahora, dentro de la colección Dragon Magazine Special tenemos este libro de arte con las secciones características de los DMS: fichas de personajes, resumen de episodios, ilustraciones, entrevistas con el equipo creativo y un magnífico póster (no es que os queramos vender este art-book, es que el póster es majo de verdad). Al igual que en Banno Bunka Neko Musume, volvemos a encontrarnos con Megumi Hayashibara que además de cantar el opening interpreta a una de las protagonistas: Canal Vorfeed. En resumen, recomendable si os ha gustado Slayers, aunque de todos modos vale la pensa echarle un vistazo.

COSMO SPECIAL SAINT SEIYA



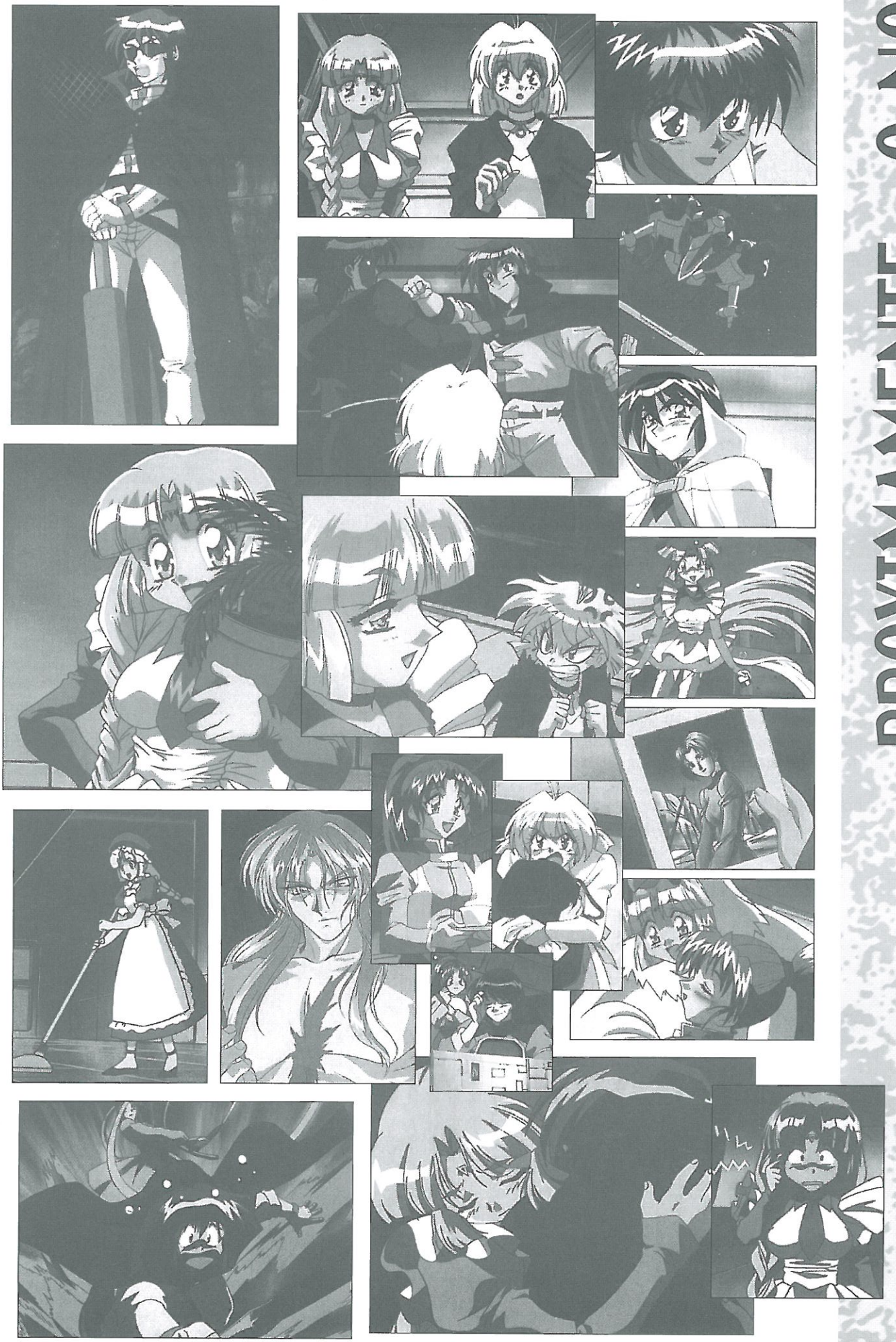
Editado hace once años por Shueisha, este libro es un pequeño homenaje al manga original de Masami Kurumada. Dentro encontramos un buen número de ilustraciones a color y blanco y negro, complementadas con dos historias cortas de Fuma no Kôjiro y Raimei Zaji (dos populares series del amigo Kurumada). Además, un repaso a los personajes de la serie, un original minijuego y una entrevista con el creador de Saint Seiya completan un art-book muy a tener en cuenta. Hoy en día es difícil de encontrar y su precio produce escalofríos, pero en nuestro país se ha llegado a ver en algún Salón del Manga y en alguna tienda de Barcelona. Aunque echemos de menos los diseños de Shingo Araki, esta pieza de coleccionista hay que tenerla en cuenta.

NÚRIA TEULER ■

LOST UNIVERSE

Por las cartas que estamos recibiendo, las dos series que Televisión Española empezó a emitir hace escasas fechas cuentan con una amplia aceptación. Para los despistados, sus nombres son Marmalade Boy (La familia crece) y Slayers (Reena y Gourry). Esta última serie sigue gozando de gran aceptación en su país de origen, donde su equipo creativo decidió probar fortuna hace algunos meses con otra producción: Lost Universe. Para esta nueva serie se mantuvo el enfoque humorístico-aventurero, pero cambiando el entorno medieval para presentarnos una alocada epopeya espacial. Sus protagonistas son Millie (la dama en apuros), Kane (un mercenario espacial) y Canal (una holograma), tres personajes que ojalá muy pronto se encuentren entre nosotros.

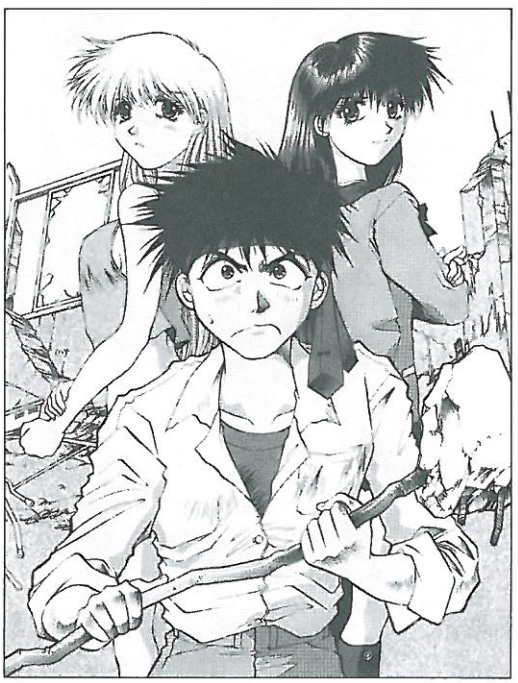
PROXIMAMENTE... O NO



VALIANT

Actualmente el Shônen Ace es una de las revistas más dinámicas y con más proyección, prueba de ello es la variedad de títulos con el mínimo de calidad exigible que viene publicando últimamente. Uno de ellos es Valiant, un manga dibujado por Takeshi Takebayashi y que nos presenta una aventura que transcurre entre dos mundos. El punto de partida nos sitúa en una dimensión paralela a la nuestra donde todo rastro de civilización parece haber sido arruinado por unos misteriosos demonios. Serufi, una de las pocas supervivientes, intenta escapar a toda costa de una muerte segura, pero sus esfuerzos le llevarán a encontrarse con su contrapartida en este mundo: una estudiante llamada Mami. Para complicar las cosas, Mami tiene el poder oculto de abrir portales interdimensionales, lo que lleva a Serfui a nuestro mundo durante un breve espacio de tiempo donde choca con la existencia de su otro yo. Como resultado de todo esto Mami es transportada a la dimensión de Serufi, aunque accidentalmente el cuerpo de la primera ha quedado en coma en Tierra M ("M" de Mami) y su mente ocupa el de Serufi en Tierra S ("S" de Serufi). Esta última, sin cuerpo que habitar, es ahora un fantasma en su mundo, pudiendo solamente comunicarse con Daichi, un estudiante de Tierra M enamorado de Mami que también ha sido transportado a Tierra S. A partir de aquí, las aventuras y los enredos se suceden sin descanso en uno de los mangas más frescos y divertidos del panorama actual.

RUY RAMOS ■



Ficha técnica:

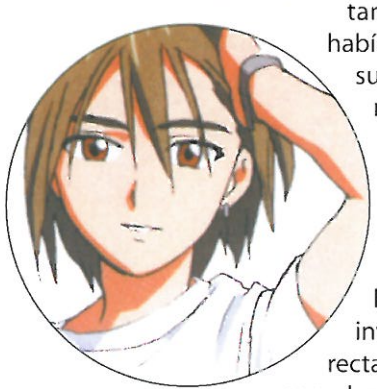
Autor:
Takeshi Takebayashi

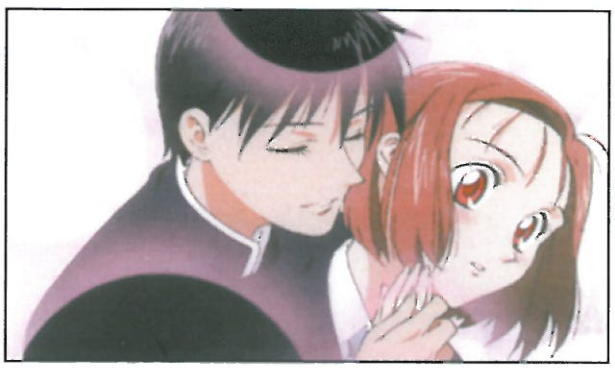
Editorial:
Kadokawa

Fecha de publicación 1er tomo:
7 de septiembre de 1998

KARESHI KANOJO NO JIJÔ: LO NUEVO DE GAINAX

Hace algunos meses, los rumores que apuntaban a una adaptación animada de un shôjo manga por parte de Gainax fueron tomando forma hasta que a principios de verano se confirmó oficialmente. Se trata de la versión de un manga realizado por Tsuda Masami para la revista Lala de Hakusensha y su título es Kareshi Kanojo no Jijô (que ha sido abreviado como Karekano). Este cambio en la política y el estilo tan personal que Gainax había conseguido imprimir a sus trabajos se vería de repente cortada al decidirse versionar una obra de estas características. Pero no hay cosa que Hideaki Anno no pueda afrontar y este reto sería lo que le empujaría a involucrarse de forma directa en un tipo de género con el que nunca había trabajado. Este detalle se vería confirmado en su visita a varios institutos japoneses para palpar el ambiente del actual estudiante japonés. Tras la investigación, Hideaki se rodearía rápidamente de gente de confianza para crear de nuevo otra obra maestra. Una de las primeras cosas que haría sería delegar la tarea del diseño de personajes a Hiramatsu Tadashi y la música a Shiro Sagisu (que se había encargado anteriormente de componer para Nadia y Evangelion). Todo ello con la ayuda inestimable del estudio J.C Staff, conocido por su trabajo en Utena y las películas de Slayers.





Pero... ¿qué es lo que habría llamado la atención de Anno para aceptar tal desafío? Pues un buen guión y la historia de la estudiante de secundaria llamada Yukino Miyazawa que vería como su popularidad en la escuela era acaparada por el recién llegado Arima Souichirô. Sin embargo, este muchacho no le caería nada bien, pero como suele pasar en este tipo de relaciones las cosas cambiarían...

SEBASTIAN MORENO ■

Ficha técnica:

Idea original:
Tsuda Masami

Adaptador y director:
Hideaki Anno

Diseño de personajes:
Hiramatsu Tadashi

Música:
Shiro Sagisu

Producción:
J. C. Staff/GAINAX

Escándalos financieros, nuevas versiones, leyendas que regresan, erotismo, producciones de calidad... Ufff, un panorama realmente variado y que vuelve a demostrar la vitalidad de este pequeño gran mundo llamado "Anime".

EVA BOX

Evangelion: Death & Rebirth y The End of Evangelion por fin salen a la venta (en Japón, claro) a través de una cuidada edición en vídeo y LD, vendiéndose los dos films en un mismo pack. Su precio ronda entre los 23.000 y 25.000 yen dependiendo de la versión, aunque para compensar se incluye en esta edición el story board de las películas, una maqueta exclusiva del EVA-01, un peluche de los EVA-series, tres nuevas telephon card, un set de 18 nuevas tarjetas de la colección Carddas Masters, una pequeña figura SD de Rei y un regalo sorpresa. Si vale o no la pena, es algo que a finales de diciembre, fecha de salida, comprobaremos.

RAYEARTH DIRECTOR'S CUT

Pues eso, de forma inesperada aparece la "versión del director" de la mini-serie de OVAs de Rayearth. Su fecha de aparición es a principios de diciembre y se trata de un único OVA cuya duración alcanza los 120 min. Esta nueva versión cuenta con un nuevo montaje y un sonido remasterizado. Recordemos que la historia que se cuenta en este OVA transcurre tras los acontecimientos de la serie de televisión y suponen una especie de epílogo (bastante espectacular, eso sí). Entre su equipo creativo se encuentran Kikuchi Michitaka (el colaborador de Kia Asamiya) como diseñador de los robots y ToshiX Hirano como director.

ANIME EXPRESS

Parece que la serie de televisión de Bubblegum Crisis va a promocionarse a base de música. Por el momento son dos canciones las que están dando guerra: "y'know" y "Waiting for you", los opening y endimg de la serie respectivamente.

A principios de noviembre se celebró en Tokyo un festival de animación, centrándose la atención en la revisión de viejos mitos de la talla de Mazinger, Grendizer o Getter Robo junto al estreno de nuevas producciones como Alexander Senki.

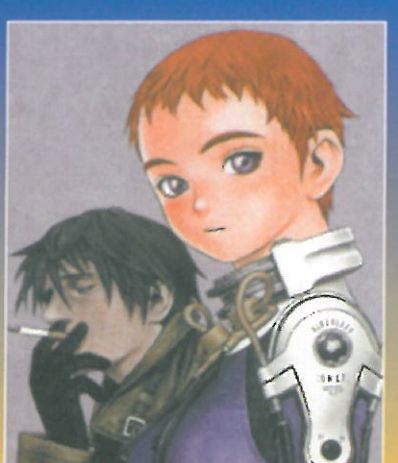
EL REGRESO DEL CAPITÁN HERLOCK

Tras Galaxy Express y Queen Emeraldas, Reiji Matsumoto puede comprobar con orgullo como uno de sus héroes más legendarios regresa con renovada fuerza: el capitán Herlock. Será a través de una mini-serie de seis OVAs titulada Herlock Saga-Nibelung no Yubikan, cuya producción correrá a cuenta de Bandai Visual. El primer episodio será puesto a la venta el 25 de enero del 99, donde encontraremos reunidos a Tochiro, Maeter, Emeraldas y el propio Herlock luchando contra un nuevo y mortal enemigo. Como nombres destacados en la producción encontramos a Hideyuki Motohashi en el diseño de personajes (conocido también por su trabajo en Zenki y Fushigi Yugi).

MÁS SLAYERS

Vuelve el mundo de la fantasía y una vez más Lina y Naga vuelven a unir sus fuerzas en otra entrega de la saga, pese a que apenas han pasado unos meses desde su última aventura en Slayers Gorgeus. Esta vez se trata de Slayers Excellent, una mini-serie de tres OVAs cortesía de Bandai Visual. Tras "Special", esta es la segunda incursión de Lina y compañía en el terreno de los OVAs. Posiblemente, estemos ante la última producción de Slayers, ya que su staff creativo concentra buena parte de sus esfuerzos en Lost Universe.

Muchas, muchas novedades en vídeo. Entre producciones originales y recopilaciones nos encontramos con series como Serial Experiments Lain, Night Walker, Melty Lancer -The Animation-, Ao no 6go y Neoranga entre otras.



Toei Animation ha lanzado tres volúmenes dedicados a recopilar los openings y endings de sus series de animación de los setenta. Desde Galaxy Express hasta Cutey Honey, pasando por Combattler V, Tosho Daimos, Danguard Ace...

"YU-NO"

Y UN POCO DE ANIME ERÓTICO

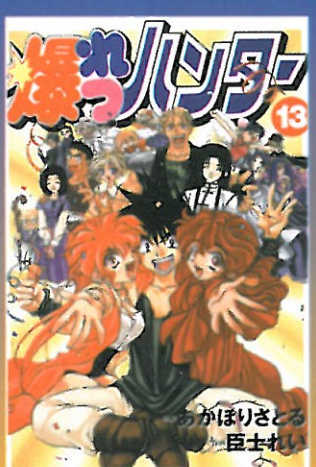
No es muy habitual que nos hagamos eco de las novedades de anime erótico, pero la reactivación que está teniendo este género últimamente merece que le dediquemos un poco de atención. Algunos de los últimos títulos que han aparecido son "A-Kite", "Yu-No" y "Space Opera Agga Luter". Dejando de lado el tomo marcadamente erótico (¡lógico!) de estas producciones, parte de su temática se centra en el género fantástico aportando así su habitual toque de originalidad.

GASARAKI

Una de las producciones más interesantes y que parece llamada a convertirse en una de las series estrellas de esta temporada de anime es Gasaraki. Bajo el sello de Sunrise (¡toda una garantía!), esta serie es un nuevo paso adelante para el género de los "mechas". Desde los mejores tiempos de Gundam o Votoms no habíamos tenido la oportunidad de disfrutar de unos soberbios y detallistas diseños mecánicos como los que aparecen en Gasaraki. Y por si fuera poco la historia es sencillamente genial, pero... pero esto será mejor que lo dejemos para próximos Kames donde ampliaremos esta información.

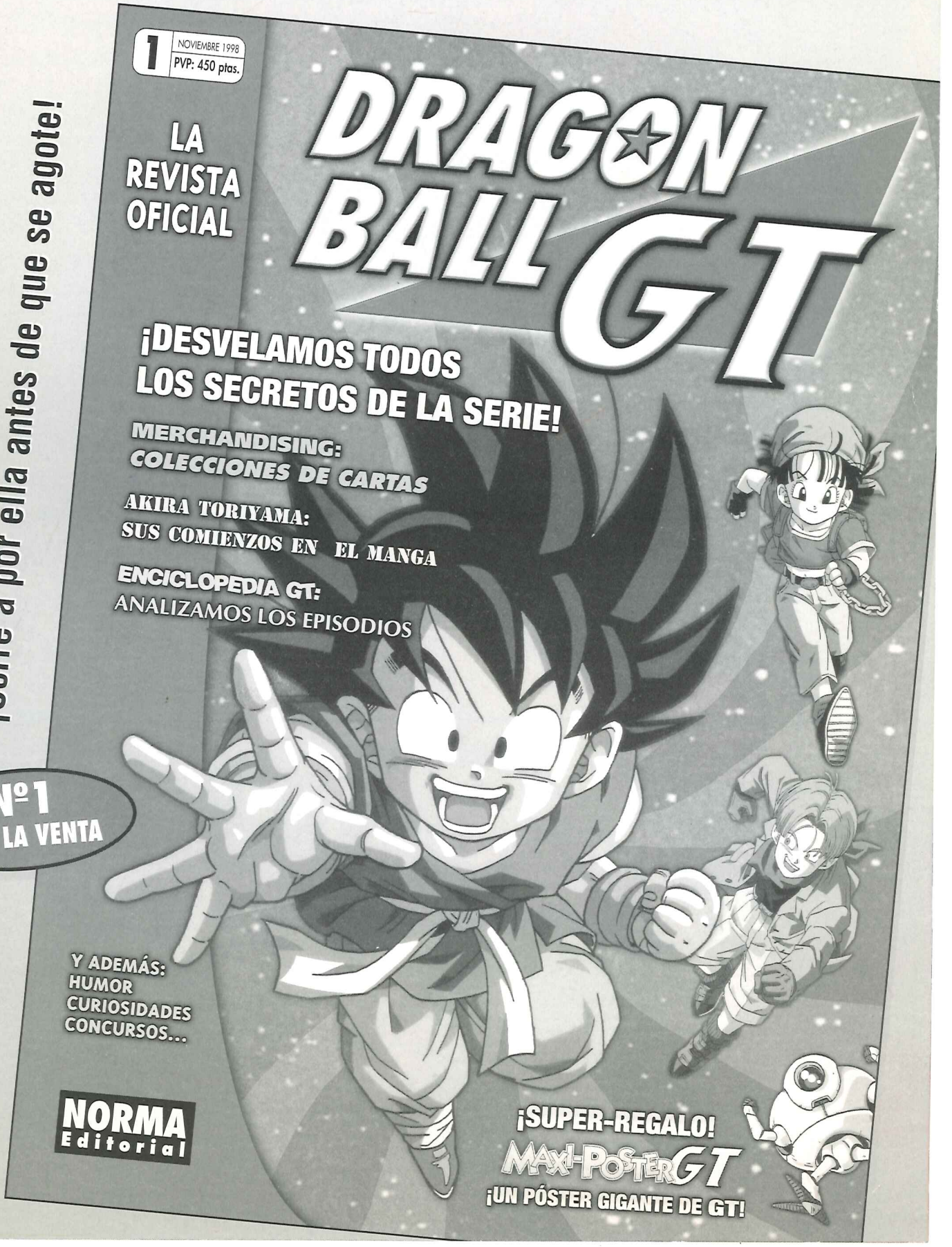
Para contrarrestar el imparable avance de los super robots, algunos géneros llaman a filas a los reservistas. Esto se traduce en dos soberbias LD-Box dedicadas a dos míticas magical girls: Maho no Star Magical Emi y Maho Pelsa.

Una mala noticia para los seguidores de Bakuretsu Hunter / Cazadores de Magos, ya que el tomo 13 de su colección es el último de la serie. Al final... bueno, la serie acaba con boda entre dos de los protagonistas y una parodia de Maison Ikkoku.



Si podéis haceros con el Animage que lleva fecha de noviembre os llevaréis una agradable sorpresa, ya que en su interior lleva una shitajiki de regalo de Steam Detectives. Todo un detalle.

LA REVISTA QUE ESTABAS ESPERANDO

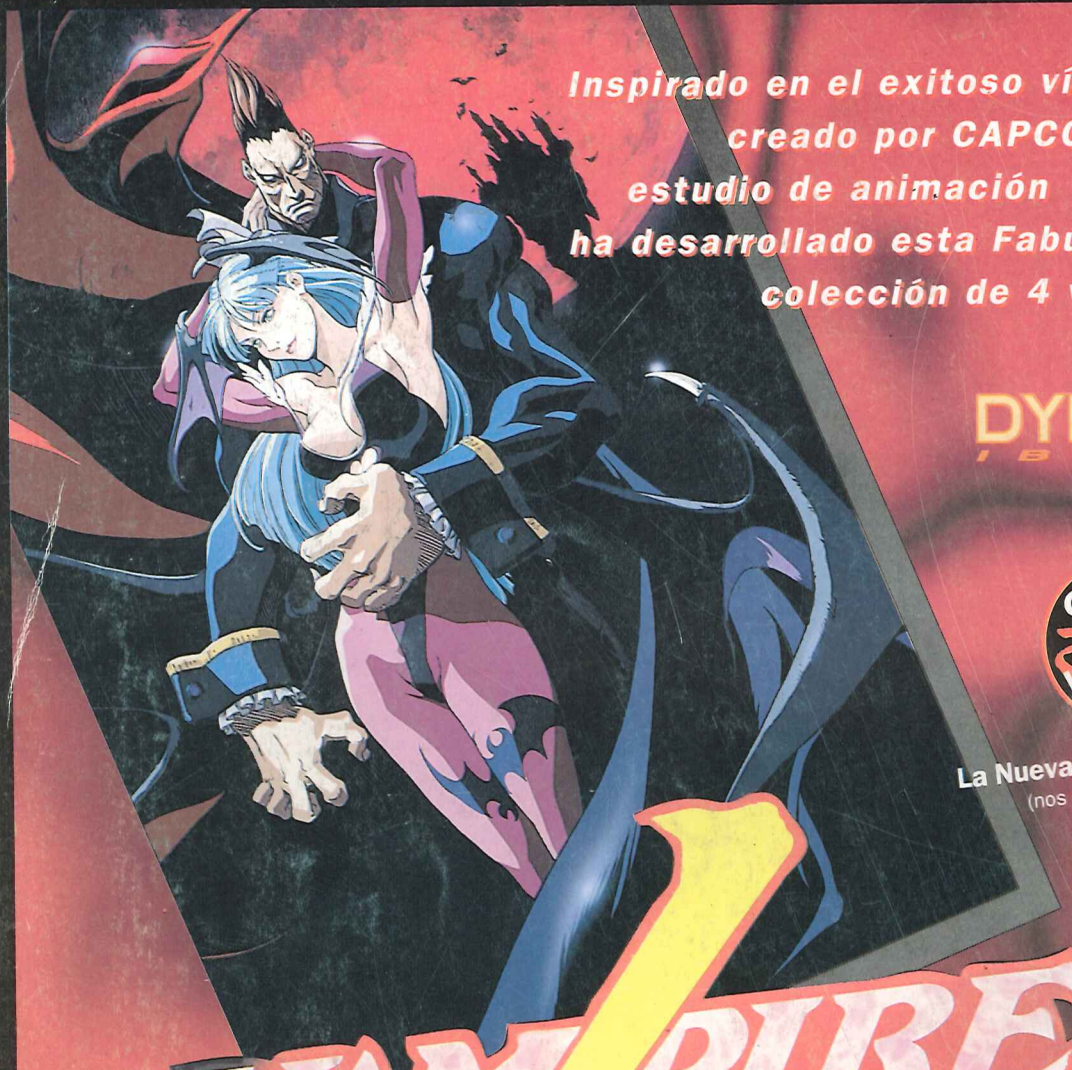


¡Corre a por ella antes de que se agote!

Nº1 YA A LA VENTA

Cada mes en tu kiosco.

YA a la VENTA en vídeo
los números 1, 2 y 3



Inspirado en el exitoso vídeojuego creado por CAPCOM, el famoso estudio de animación MAD HOUSE ha desarrollado esta Fabulosa colección de 4 vídeos.

DYNAMIC IBERIA

OTAKU VISION

La Nueva Imagen del ANIME
(nos estabas esperando)

VAMPIRE HUNTER
The Animated Series

De MAD HOUSE + CAPCOM,
una combinación gigante
que ha revolucionado
el mundo de la animación.

© 1997 CAPCOM / AMUSE. Licensed by CAPCOM Todos los derechos reservados.

SELECTA VISION S.L.
Calle Roma, 4 08023 BARCELONA
Telèfono 93 - 418 53 00
Fax 93 - 418 88 11
www.selecta-vision.com/otaku

SELECTA VISION

VHS Digital Hi-Fi Stereo

LINA
SLAYERS
NEXT